



Dr. Széplaki Zoltán

1972-ben született Budapesten. Zenei tanulmányait a Vörösmarty Mihály Énekzenetagozatos Általános Iskolában és a Dohnányi Ernő Zeneiskolában kezdte zongora és fuvola szakokon.

Korán kapcsolatba került a Camerata Hungarica együttesel, érdeklődése a régi korok muzsikái és fafúvós hangszerei felé fordult, és már 1983-ban az iskolai furulyaegyüttes vezetője volt. A Szent László Gimnáziumban érettségizett, majd ezt követően az ELTE Természettudományi Karának kémia-fizika szakos hallgatója volt. Ebben az időben Czidra Lászlónál folytatta furulya tanulmányait, emellett reneszánsz fuvola stúdiumokba kezdett Stadler Vilmos irányításával. Furulya-művésztanári diplomáját 1999-ben a Szegedi Konzervatórium régizene tanszakán Lőrincz László tanítványaként, barokk fuvola oklevelét pedig 2012-ben a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen szerezte Balogh Vera és Kertész Ildikó vezetésével. Ugyanitt 2016-ban szerezte meg a DLA fokozatot.

Több nemzetközi mesterkurzuson vett részt Anneke Boeke, Peter Holtslag, Helge Stiegler, Walter van Hauwe és Simon Standage irányításával.

1984 óta foglalkozik versenyszerűen az íjász sporttal, hosszú éveken keresztül volt tagja a magyar válogatottnak. 1996-ban edzői képesítést is szerzett a Testnevelési Egyetemen.

1998 óta tanít a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézetében és a Miskolci Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnázium furulya tanszakain, ahol

főtárgyon kívül kamarazenét és historikus előadói gyakorlatot oktat. 2001 és 2002 között a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának is oktatója volt. Országsszerte tartott pedagógus továbbképzéseket, valamint mesterkurzusokat vezetett 2008 és 2010 között Agárdon, a Velence-tavi Művészeti Fesztivál keretében és 2008 óta Csíkszeredában, a Régizene Nyári Egyetemen. Rendszeres meghívott zsűritagja regionális találkozónak, az Országos Czidra László Furulyaversenynek, valamint a kolozsvári La Stravaganza nemzetközi kamarazenei versenyeknek. 2003 és 2009 között furulya kamarazenei tábor művészeti vezetője Szőlősárdón, ezen kívül a régizene és a népzene oktatásnak kérdésével foglalkozó konferenciák szervezője volt (2005. Szekszárd, 2006. Miskolc). Több felsőoktatási intézmény akkreditációs anyagának kidolgozásában vett részt, valamint a Magyar Furulyás Alapítvány kuratóriumának tagja.

1990 óta tagja a budapesti Musica Historica együttesnek, ahol több régi fafúvós hangszeren játszik (furulyák, fuvolák, zergekürt, görbekürt, schalmei, cornamusa). Emellett tagja, majd vezetője volt a szegedi Massaino Consortnak, és alapítója a Miskolci Régizene Együttesnek. Barokk versenyművek szólistájaként az alábbi zenekarokkal szerepelt: Ars Longa Kamarazenekar (Budapest), ELTE Bartók Béla Koncertzenekar, Reményi Ede Kamarazenekar (Miskolc), Mendelssohn Kamarazenekar (Veszprém), Anima Musicae Kamarazenekar (Budapest). Ezen kívül historikus táncelőadásoknak volt közreműködője az alábbi együttesekkel: Arbeau Historikus Táncegyüttes, Company Canario, Garabonciás Együttes, Amaryllis (Románia), Dramsam (Olaszország).

Több, mint ezer koncertje volt Magyarországon és Európa-szerte, tizenkilenc hanglezem közreműködője, valamint számos TV és rádiófelvételen szerepelt.