

A MISKOLCI BARTÓK BÉLA ZENE- ÉS TÁNCMŰVÉSZETI SZAKGIMNÁZIUM PEDAGÓGIAI ÉS NEVELÉSI PROGRAMJA



Elfogadta az intézmény nevelőtestülete

2024. szeptember 5-én

A pedagógiai program készítésekor véleményezési jogát gyakorolta a szülői munkaközösség és a diákönkormányzat.

Bárány Zoltán

igazgató betervezése alapján,
az intézmény nevelőtestülete elfogadta: 2024. augusztus 30.

PH.

Jóváhagyta:

dr. László István

A Miskolci Tankerületi Központ igazgatója

PH.

Miskolc
2024

Tartalom

1	ÁLTALÁNOS ADATOK	7
2	A PEDAGÓGIAI PROGRAMRÓL ÁLTALÁBAN	8
2.1	A PEDAGÓGIAI PROGRAM CÉLJA	8
2.2	A PEDAGÓGIAI PROGRAM HATÁLYA.....	9
2.3	A PEDAGÓGIAI PROGRAM HATÁLYBA LÉPÉSE.....	9
2.4	A PEDAGÓGIAI PROGRAM NYILVÁNOSSÁGA.....	9
3	AZ ISKOLA BEMUTATÁSA, HELYZETELEMZÉS.....	9
3.1	Zeneoktatás Miskolcon – iskolánk története	10
3.2	KÖZÖSSÉGBEN AZ ERŐ – ZENÉLŐ KÖZÖSSÉGEK	18
3.3	TÁNCKÉPZÉS.....	19
4	A MISKOLCI BARTÓK BÉLA ZENE- ÉS TÁNCMŰVÉSZETI SZAKGIMNÁZIUM MŰKÖDÉSE.....	20
4.1	NAPJAINKBAN	20
4.2	A zenei és táncművészeti szakgimnáziumi képzéséről	20
5	EGYÜTTMŰKÖD ÉS AZ ISKOLA EGYÉB PARTNEREIVEL	22
5.1	Kapcsolat a fenntartóval	22
5.2	Együttműködés az országos hatáskörű szervezetekkel	22
5.3	Együttműködés felsőoktatási intézményekkel.....	22
5.4	Nemzeti Pedagógus Kar	23
5.5	Együttműködés Miskolc más oktatási és kulturális intézményeivel	23
5.6	Helyi/városi programok.....	24
5.7	Együttműködés a város zenei együtteseivel	24
5.8	Kapcsolat a megye, a régió és az ország alapfokú művészeti iskoláival.....	24
5.9	Nemzetközi kapcsolatok.....	25
6	AZ ISKOLA TÁRGYI FELTÉTELEI.....	29
6.1	Épület.....	29
6.2	Az eszközök, a feladatok megvalósítását segítő erőforrások	30
6.3	Működési feltételek	31
7	HUMÁN ADOTTSÁGOK	31
7.1	Irányítási-szervezeti struktúra.....	31
7.2	Az iskola személyi feltétele – humánerőforrás.....	32
7.3	Humánerőforrás gazdálkodás – helyzetelemzés.....	32
7.4	A szakmai (zenei-táncos) tantestület	33

7.5	A pedagógusok helyi intézményi feladatai.....	34
7.5.1	Általános feladatok:.....	34
7.5.2	A tanári tevékenységgel kapcsolatos általános szakmai feladatok:	36
7.5.3	A művészeti neveléssel kapcsolatos - szakmai - feladatok:	36
7.5.4	Osztályfőnöki feladatok a zeneművészeti és a táncművészeti szakon:.....	38
7.5.5	Együttműködés a szülőkkel:.....	39
7.5.6	Az egyes jogok biztosítása:	40
7.5.7	Adminisztrációs és tájékoztatói feladatok: (az oktatással-neveléssel összefüggő adminisztráció pontos, határidőre történő elvégzése és leadása)	40
7.5.8	Egészséges és biztonságos intézményi működtetéssel kapcsolatos feladatok: ..	40
7.5.9	Munkához szükséges ismeret megszerzése	41
7.5.10	Jogkör, hatáskör:	41
7.5.11	Munkaköri kapcsolatok:	41
7.5.12	Munkakörhöz tartozó felelősség:	41
7.5.13	A pedagógus számára a kötött munkaidőnek neveléssel-oktatással le nem kötött részében az alábbi feladatok rendelkeznek el:.....	42
8	AZ INTÉZMÉNY TANSZAKAI - MUNKAKÖZÖSSÉGEI	43
8.1	A közismereti tantestület	44
9	PEDAGÓGUS SZAKMAI ETIKAI KÓDEX (MELLÉKLETBEN).....	44
10	PEDAGÓGIAI ÉRTÉKELÉS	45
10.1	A tanári tevékenység értékelése - intézményen belül.....	45
10.2	A tanári tevékenység értékelése - külső ellenőrzés, minősítés	47
11	ZENEKAROK, EGYÜTTESEINK	48
11.1	AZ ISKOLA EGYÜTTESEINEK, SZAKMAI CSOPORTJAINAK MŰKÖDÉSE: 48	
11.1.1	Sereg János Ifjúsági Fúvószenekar	48
11.1.2	A Miskolci Bartók Béla Zene- és Táncművészeti Szakgimnázium Kórusának szakmai életrajza	48
11.1.1	Az intézményi zenekar története	49
11.1.2	A Sereg János ifjúsági koncert-fúvószenekar története és működése	52
12	NEVELÉSI PROGRAM KÖZÉPFOKON	54
	A ZENEMŰVÉSZETI SZAKGIMNÁZIUMBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI	54
12.1	A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai	54
12.2	A zene- és táncművészeti tevékenység oktatásának cél-, feladat- és követelményrendszere	55

13	A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK	57
14	A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK	61
14.1	KAPCSOLATRENDSZER – AZ EGYÜTTMŰKÖDÉS TERÜLETEI, FORMÁI.	62
14.2	A KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉG	65
14.3	A TANULÓKNAK AZ INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATBAN VALÓ RÉSZVÉTELI JOGAI GYAKORLÁSÁNAK RENDJE.....	67
14.4	FELVÉTEL, ÁTVÉTEL SZABÁLYAI, TANÁRVÁLASZTÁS.....	69
14.4.1	Felvétel, átvétel szabályai középfokon.....	69
15	HELYI TANTERV A KÖZÉPFOKON.....	74
15.1	A TANÍTÁS RENDJE	74
15.2	Tantárgyszerkezet, képzési struktúra.....	75
16	Közismereti képzés, kerettantervek:	80
	Az új szakképzési és köznevelési törvény szerinti kerettanterv a (9-12.) évfolyama számára (2020-tól felmenő rendszerben)	80
16.1	Érettségi vizsga rendszere és követelményei:	80
16.2	2020-as Nemzeti Alaptantervre épülő vizsgakövetelmények:	85
17	Szakképzési kerettantervek:	86
	Táncos II. szakképesítés	112
	(Kortárs-modern tánc szakmairány)	112
	Helyi szinten szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / <i>hetente</i>	112
	Helyi szinten szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / <i>évente</i>	113
	A szakképesítési minimum óraszám összesen 9- 12. évfolyam:	113
	Összes képzési óra:	113
	Az iskola pedagógiai programja alapján a szakképzésre fordítható egyéb óraszámok (ajánlás)	113
	Művészetek**	113
	Testnevelés***	113
	Heti, szabadon felhasználható órakeret	113
	40 órás időkeretig felhasználható óraszámok****	113
	Helyi szinten szakmai képzésre fordítható maximum óraszám / <i>hetente</i>	113
	A szakképesítésre fordítható maximum óraszám / <i>évente</i>	113
	A szakképesítési maximum óraszám összesen 9- 12. évfolyam:	113
	Összes képzési óra	113
	Táncos II. szakképesítés	116

(Néptáncos szakmairány)	116
Helyi szinten szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / <i>hetente</i>	116
Helyi szinten szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / <i>évente</i>	116
A szakképesítési minimum óraszám összesen 9- 12. évfolyam:	116
Összes képzési óra:	116
Az iskola pedagógiai programja alapján a szakképzésre fordítható egyéb óraszámok (ajánlás)	116
Művészetek**	116
Testnevelés***	116
Heti, szabadon felhasználható órakeret	116
40 órás időkeretig felhasználható óraszámok****	116
Helyi szinten szakmai képzésre fordítható maximum óraszám / <i>hetente</i>	116
A szakképesítésre fordítható maximum óraszám / <i>évente</i>	116
A szakképesítési minimum óraszám összesen 9- 12. évfolyam:	116
Összes képzési óra:	116
18 A TANULÓ ÉRTÉKELÉSE.....	118
Az ellenőrzés - értékelés rendszere a tanítás-tanulás folyamatában.....	118
18.1 Az ellenőrzés-értékelés céljai, alapja, feltétele.....	119
18.2 Az értékelés alapelvei.....	120
18.3 Az értékelés funkciói iskolánkban.....	120
18.4 Az értékelés formái.....	121
18.5 A teljesítmény, tudás értékelése	121
18.6 Az érdemjegyek tartalmi meghatározása:.....	122
18.7 A tanuló szorgalmának értékelése	122
18.8 A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezési elvei	123
18.9 AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK EGYÉB FORMÁI	124
18.9.1 Az írásbeli beszámoltatások formái, rendje, súlya	125
18.10 Az otthoni felkészüléshez előírt feladatok meghatározásának elvei és korlátai ..	125
18.11 A TANULÓ JUTALMAZÁSA, BÜNTETÉSE	125
18.12 Fegyelmi eljárás	127
19 TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK	127
19.1 A magasabb évfolyamba lépés feltételei	127
19.2 Időszakos szakmai vizsgák rendje a képzés folyamán	128
20 AZ ÉRETTSÉGI VIZSGA:	129

20.1	A vizsgázó teljesítményének értékelése:	131
21	A SZAKMAI KÉPESÍTŐVIZSGÁK:	132
22	ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, KOTTÁK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI	133
23	EGYÉB IGÉNYBE VEHETŐ SZOLGÁLTATÁSOK	135
23.1	Élő idegen nyelvek	135
24	Tanórán kívüli foglalkozások	136
24.1	Az iskola a kötelező tanulási időn túl igénybe vehető szolgáltatásai	136
25	A TANULÓK ESÉLYEGYENLŐSÉGÉT SZOLGÁLÓ INTÉZKEDÉSEK	137
25.1	Tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatását segítő programok	137
25.2	Szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység:	139
25.3	SNI tanulók integrálása:	140
26	A PEDAGÓGIAI PROGRAMMAL KAPCSOLATOS INTÉZKEDÉSEK	142
26.1	1. A PEDAGÓGIAI PROGRAM ÉRVÉNYESSÉGI IDEJE	142
26.2	A PEDAGÓGIAI PROGRAM ÉRTÉKELÉSE, FELÜLVIZSGÁLATA	142
26.3	A PEDAGÓGIA PROGRAM MÓDOSÍTÁSA	142
27	LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK	143

1 ÁLTALÁNOS ADATOK

Az intézmény neve: Miskolci Bartók Béla Zene- és Táncművészeti Szakgimnázium

Az intézmény típusa: Szakgimnázium

Művészeti ág: zeneművészet, táncművészet

Képzési területek: klasszikus zene – népzene – jazz – egyházzene, kortárs modern-tánc, néptánc

Az intézmény székhelye: 3530, Miskolc, Csengey Gusztáv utca 10.

Telephelye: 3530 Miskolc, Bartók Béla tér 1.

OM azonosító: 029308

Az intézmény fenntartója: Miskolci Tankerületi Központ

Címe: 3527 Miskolc Selyemrét út. 1.

Az intézmény jogállása: központi költségvetési szerv jogi személyiség nélküli szervezeti egysége

Engedélyezett maximális tanulói létszám: 160 fő

1.1. SZABÁLYOZÓ RÉSZ

A középfokú művészetoktatás követelményeit meghatározó és pedagógiai programjának elkészítését elrendelő jogszabályok:

- 2023. évi LII. törvény a pedagógusok életpályájáról
 - 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről
 - 229/2012. (VIII.28.) kormányrendelet a nemzeti köznevelési törvény végrehajtásáról
 - 2011. évi CLXXXVIII. törvény a szakképzésről (kifutó)
 - 2019. évi LXXX. törvény a szakképzésről (felmenő)
 - 12/2020. (II.7.) kormányrendelet a szakképzési törvény végrehajtásáról
 - 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
 - 5/2020. (I.31.) kormányrendelet a NAT kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról és az azt módosító 110/2012. (VI.4.) kormányrendelet, valamint a 2020. évi módosítása
 - 150/2012. (VII. 6.) kormányrendelet az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről

- 229/2019. (IX.30.) kormányrendelet a 150/ 2012. (VIII. 28.) kormányrendelet módosítása (új 1. sz. melléklet 3. táblázat a kulturális és művészeti ágakban kezdhető szakképzésekről)
- 51/2012. (XII.21.) EMMI rendelet a kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről, valamint az azt módosító 22/2016. (VIII.25) EMMI rendelet, valamint az új 2020. 09. 01-től érvényes új mellékletei, az új kerettantervek (miniszteri közlemények!)
- 100/1997. (XII.22.) kormányrendelet az érettségi vizsga vizsgaszabályzatának kiadásáról
- □ A pedagógusok teljesítményértékelését a pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény szabályozza intézményünkben, mely hatályos a 2023. évi LII. törvény (továbbiakban: Púétv.) 3.§ 21. pontja alapján a munkáltatóra és az értékelendő személyre.
- 277/1997. (XII.22) kormányrendelet a pedagógus továbbképzésről, a pedagógus szakvizsgáról
- 26/1997. (IX.3.) NM - rendelet iskola-egészségügyi ellátásról
- 2011. évi CXII. törvény az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról
- 1997. évi XXXI. törvény a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról
- 3/1975. (VIII. 17.) KM–PM rendelet a könyvtári állomány ellenőrzéséről (leltározásáról) és az állományból történő törlésről szóló szabályzat kiadásáról

2 A PEDAGÓGIAI PROGRAMRÓL ÁLTALÁBAN

2.1 A PEDAGÓGIAI PROGRAM CÉLJA

Pedagógiai programunk fő célja, hogy az intézményünk iránt érdeklődők, az iskolával tanulói jogviszonyban álló növendékeink, szüleik/gonдозóik számára biztosítsuk az iskolában működő pedagógiai tevékenységek nyilvánosságát. Szándékunkban áll, hogy röviden és tartalmasan bemutassuk az intézmény történetét, hagyományrendszerét, oktatási-nevelési céljait, követelményeit, feladatait, az iskola működésének feltételeit. A dokumentum lehetőséget ad arra, hogy részletesen bemutassuk, azokat az iskolánkat szabályozó követelményeket, valamint ezen túlmenően az intézményben rejlő sajátosságokat - zenei- és táncos nevelési eszközöket, feladatokat - amelyek hatással bírnak tanulóink fejlődésére és amelyek alapján az iskola pedagógusai és az őket közvetlenül segítő dolgozók munkájukat végzik.

2.2 A PEDAGÓGIAI PROGRAM HATÁLYA

A Miskolci Bartók Béla Zene- és Táncművészeti Szakgimnázium pedagógiai programjának hatálya kiterjed valamennyi az intézménnyel jogviszonyban álló természetes és jogi személyre.

- az iskola vezetőire,
- az iskola pedagógusaira,
- a nevelő és oktató munkát közvetlenül segítő dolgozókra,
- az iskolával tanulói jogviszonyban álló tanulókra és törvényes képviselőikre,
- az iskola fenntartójára.

2.3 A PEDAGÓGIAI PROGRAM HATÁLYBA LÉPÉSE

A Miskolci Bartók Béla Zene- és Táncművészeti Szakgimnázium tantestülete 2023. augusztus hó 30 - i tantestületi ülésén fogadta el Pedagógiai Programját a hatályos jogszabályok alapján. A Pedagógiai Program 2023. szeptember 1-től lép hatályba.

2.4 A PEDAGÓGIAI PROGRAM NYILVÁNOSSÁGA

Az iskola pedagógiai programja nyilvános, minden érdeklődő számára megtekinthető:

- az iskola igazgatójánál,
- az igazgatóhelyetteseknél,
- az intézmény honlapján: www.bartokmiskolc.hu
- az iskola székhelyén,
- a KIR intézménytörzs webes felületen.

3 AZ ISKOLA BEMUTATÁSA, HELYZETELEMZÉS

3.1 Zeneoktatás Miskolcon – iskolánk története

A város zenei életének fejlődését elsősorban az intézményesített zenei oktatás megindulása tette oly módon is számottevővé, hogy eredményeinek köszönhetően Miskolc neve nemcsak az ország, de világ zenei térképére is felkerülhetett.

Történetünk fonalát a 19. században felvéve, elsőként olyan törekvések kívánkoznak említésre, mint a különféle magánházakban rendezett zeneestélyek vagy a reprezentatív városi rendezvények zenei színfoltját adó daláregyletek megalapítása. Mindemellett több zenetanár is működött a városban, kik magánúton oktatták alkalmi növendékeiket. A zenetanulás iránti folytonosan növekvő igény kielégítését szervezett formában Klima Mihály (városilag is támogatott) magánzenedéje, a *Miskolczi Conservatorium* látta el, amely 1897-ben kezdte meg működését. A város vezetése lelkesen karolta fel a helyi kulturális életet is megújító törekvéseket, így a zeneművészeti képzést új alapokra helyezve, 1901-ben Városi Zeneiskolát alapított. Az állami szervezésű zeneoktatás a Közkórházzá lett Fáy-kúria helyén vette kezdetét, melynek egykori lakói (akárcsak a Fáy család több tagja) tevékeny alakjai voltak a 19. századi magyar zenei életnek.

A *Városi Zeneiskola* első igazgatójának Lányi Ernő, országos hírnevű zeneszerzőt választották. Igazgató és tanári kar tagjai hamarosan maguk is a városi zenei élet építő-formálóivá lettek, nyilvános szerepléseikkel egy rendszeres hangversenyélet alapjait téve le. Noha Lányi hat esztendő után elköltözött, az őt Miskolchoz kötő kedves szálak zeneköltészetében is mélyreható nyomokat hagytak. Művészi tehetsége és másokat is magával ragadó lelkesedése feltétlenül serkentő hatású erő volt mindazok számára, akiket érdekelt a miskolci zeneügy.

A Lányi korszakot követő három évben, különféle elhelyezési és önszervezési problémák közepette két igazgató is váltotta egymást. Továbblépést csak Szent-Gály Gyula, szintén kiváló képzettségű, országosan is ismert, ráadásul az iskolavezetés terén komoly tapasztalatokkal bíró zeneszerző egy évtizedig (1909-1919) tartó működése hozott. Munkáját a városi *Közművelődési Egyesület* is támogatta, itt fejtve ki Szent-Gály az iskolán kívüli tevékenységének legjavát (az egyesület zenekarát is ő vezette). A zeneiskola ekkortájt a mai Hunyadi utca 1. és 6. szám alatt működött, amely megosztottságával és a növendékhangversenyekhez szükséges terem hiányával számos nehézséget gördített mindenki elé. Szent-Gály elsőként tett javaslatot egy új, kifejezetten a zeneoktatás speciális igényeihez igazodó épület felállítására (ez már csak a halálát

követően, 1927-ben került átadásra). Igazgatósága idején az oktatás a Deák utca 1. alatt (ma a Déryné utcai Színészmúzeum épületében) zajlott egészen 1926-ig. Ebben az időben gyűjtik össze az iskola Liszt Ferenc-alapját, melyből a tehetségesebb növendékek továbbképzését kívánták elősegíteni. Szent-Gálynak kivételesen színvonalas tanári gárdát sikerült összeállítania, melynek tagjai a két világháború közötti városi zenei életnek is meghatározó művészelakjai lettek (a teljesség igénye nélkül): Koller Ferenc – hegedűművész (Szent-Gály pozíciójának örököse, célkitűzéseinek folytatója), Rákos Arnold – hegedűművész (mindketten Hubay növendékek), Gránát József – hegedűművész, Haydú István – csellóművész, Hollósy Kornél – orgonaművész-zeneszerző vagy Thurzó Nagy Lászlóné – zongoraművész. (A városvezetés részéről elvárás is volt, hogy az iskolában csak Zeneakadémiát végzett művésztanárok oktathattak.) A háború alatti nehézségek dacára az iskola munkateljesítménye nagy és eredményes volt. Csak egy példát említve: a karénektanfolyam s a vonós tanszakok fejlődése folytán sikerült Haydn Teremtés oratóriumából jelentős részleteket bemutatni az évzáró hangversenyen, a tanárok és a növendékek pedig egyaránt részt vettek a hadijótékonyág gyakorlásában.

Szent-Gály halála után teljes igazgatói jogkörrel Koller Ferencet ruházták fel, aki amellet, hogy a háború után újjászülető Magyarország talpra állításának fájdalmasan nehéz éveiben körültekintő bölcsességgel és kitartó lelkesedéssel irányította az iskola életét, a nyomasztó gazdasági viszonyok közepette sikerre vitte a Zenepalota megépítésének ügyét is. Ekkora már tarthatatlanná vált az állapot, melyben az oktatás három helyre elosztva (egy osztály a női kereskedelmi iskolába, egy a reáliskolába, egy pedig áll. fiú felsőkereskedelmi iskolába) működött – 1921-ben már 650 tanulóval.

Hosszas és bonyodalmas előkészületek után, 1927-ben végre átadásra kerülhetett a Zenepalota Wälder Gyula tervezte épülete. Az ünnepélyes felavatás alkalmából az épületbe költöző zeneiskola nevét *Miskolc Városi Hubay Jenő Zeneiskola* névre változtatták. (A tárgyalt időszakban Hubay Jenőt nemcsak utolérhetetlen hegedűsnek és kiváló pedagógusnak, de legalább olyannyira sikeres zeneszerzőnek is tartották. Kultusza ekkortájt Miskolcon jobban érvényesült, mint másutt.) Az ország legszebb és legjobban felszerelt zeneiskolája abban is kitűnt az összes többi közül, hogy ez volt az egyetlen, amelynek jó teljesítményű orgonája volt. A harmónium tanszak helyére így egy új orgona tanszak léphetett, amelyhez a villanyfűjtatóval ellátott hangszert a pécsi Angster József és Fia orgonagyár készítette. Az ünnepek elmúltával a szép, új épületben kitűnő körülmények között – bár a gazdasági válság miatt – kevesebb létszámmal folyhatott a tanítás. Az ország 15 vidéki városa közül Miskolc zeneiskolája volt a legnagyobb, tanár és növendék létszámban a legnépesebb.

Az 1936–37-es tanévben a zongora főtanszéken már 107 növendék tanult, hegedűt 23, csellót 11, orgonát 3, zeneszerzést 2 fő tanult és még volt 28 egyéb zenei tanfolyamon résztvevő hallgató is. Koller érdeme volt az is, hogy az általa alapított zenekari osztályból 1921-ben kialakulhatott a *Miskolci Filharmóniai Társaság*, mely egyben az állandó szimfonikus zenekarért való küzdelem korai sikere is lett. A zeneiskola tanáraiból és növendékeiből alakult zenekarhoz kiegészítőként a *Vasgyári Zenekar* kapcsolódott. 1923-ig a zeneiskola volt a zenekari élet kiindulópontja, és tulajdonképpen maradt is (1929-ben Miskolc és a szomszédos nagyvárosok legjobb erőinek felsorakoztatásával, Koller vezényletével Mozart g-moll szimfóniáját adták elő). 1931-ben ismét feltűnt egy együttes *Miskolc Városi Kamarazenekar* címen, tagjai a zeneiskola növendékei, lelkes városi muzsikuskok és a vasgyári zenekar fúvósai voltak. Ugyanez az együttes még ugyanabban az évben, majd azt követően már *Miskolci Hangversenyzenekar* címen szerepelt, megtöltve a vasgyár egykori több, mint 2000 főt is befogadni képes Munkás Éttermét. Akkor is Koller Ferenc vezényelt. (A Zeneiskola közvetlenül a II. világháború előtt és a tombolás alatt is tett egy-egy kísérletet önálló zenekar megalapítására: 1939-ben vonószekari hangversenyt adott Rákos Arnold irányításával, melyen Gránát József Mozart A-dúr hegedűversenyét is előadta, majd 1943-ban zeneiskolai és régi zeneiskolásokra támaszkodva eljut az alapításig, de azt már nem tudjuk, hogy az előadásig is eljutottak-e.)

1937-ben Koller Ferenc nyugalomba vonult. A Városi Törvényhatóság Közgyűlése a legnagyobb dicséret és elismerés hangján emlékezett meg munkásságáról. Az ő érdeme, hogy a városi zeneiskola a város büszkesége lett. Helyét Rákos Arnold, az addigi helyettes igazgató foglalta el. A zeneiskola a II. világháborúig több mint 10 000 növendéket tanított és nevelt a zene szeretetére, szolgálatára. Ebből mintegy 1100 tandíjmentességet is élvezett. Országos hírt szerzett közülük Fasang Árpád és Venetiáner (Vándor) Sándor, nemzetközit Zöldy Sándor (aki a Bázeli Konzervatóriumnak lett tanára) és Gránát Endre (aki a hollywoodi filmstúdió zenekarának lett koncertmestere). 1943-ban még a háború tombolása közben is ismét eljut a zeneiskola egy zenekar alapításig. Nemcsak zeneiskolai erőkre támaszkodva, hanem régi zeneiskolai növendékekre is. Csak a névsor maradt meg, mára már nem derül ki, hogy eljutottak-e az előadásig is.

Néhány átmeneti esztendő követően új struktúra alakult ki a zenei képzésben: az államosítás után a Hubay Zeneiskolából *I. kerületi Állami Zeneiskola* lett. Az Egressy Béni nevet 1952-ben vette fel, és mint önálló intézmény 1978-ig maradt a Zenepalotában.

1950-től – szintén a Zenepalotában – kezdetét vette a középfokú zenei képzés, először *Miskolci Állami Zenei Gimnázium*, majd *Miskolci Állami Zeneművészeti Szakiskola*, 1955-től

– az akkori igazgató, Galánffy Lajos kezdeményezésére – pedig *Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskola* néven. Az ország különböző iskoláiból iderendelt, alig egy tucat művészből álló tanári kar munkája érlelte meg a szakiskola első aranykorát. Minden tanár rendkívül aktív muzsikus volt: Galánffy Lajos (Dohnányi növendék) nagy lendülettel szervezte-irányította az iskolát, szakmai igényessége mérce volt mindenki számára. Minden rendezvényen, tanszaki meghallgatáson személyesen részt vett, de zongoristaként – főleg, mint kíséző, kamarapartner – is gyakran szerepelt. 1956. március-áprilisában Bartók Béla születésének 75. évfordulója alkalmából ünnepi rendezvények helyszíne volt a Konzi. Emlékkiállítás, a Bartók tér névadási ünnepe, előadások, kamara- és szólóestek, kórus- és zenekari hangversenyek zajlottak több alkalommal. Kiemelkedő esemény volt Bartók: Szonáta két zongorára és ütőhangszerekre c. művének miskolci premierje, amit Galánffy Lajos feleségével, G. Tóth Adéllal, valamint Vrana Józseffel és Harsányi Lászlóval adott elő. Galánffy, az 56'-os forradalom miskolci eseményein való részvétele miatt családjával végül disszidálni kényszerült. Utána több megbízott igazgató (Fekete Sándor, Herszényi Bálint) vezette az intézményt, majd Horváth Kiss László kapott igazgatói kinevezést.

Az iskola arculatát jelentős mértékben meghatározó tanárok közül mindenképpen említésre szorul Gombás Ferenc (csellóművész, kezdetben igazgató helyettes is), aki majd négy évtizeden át, egészen nyugdíjazásáig volt az iskola spiritus rectora (huzamosabb ideig mindhárom képzési szinten – zeneiskola, szakiskola, tanárképző – is ő tanított). A tantestület egyik legaktívabb tagjaként a háború utáni város zenekultúrájának megteremtésében is jelentős szerepet töltött be: részt vett a *Collegium Musicum* elnevezésű, „népnevelői” kamarazenei sorozat elindításában és alapító tagja volt a városi szimfonikus zenekarnak is (először *Miskolci Liszt Ferenc Filharmonikus Zenekar*, majd *Miskolci Szimfonikus Zenekar* néven). Az általa útjára bocsájtott *Észak-magyarországi Zeneiskolások Gordonkás Találkozója* mellett ő hívta életre a *Zeneiskolai Tanárok Országos Gordonkaversenyét* is. Hangszeres növendékeivel, kamaracsoportjaival és az általa vezetett intézeti vonós (majd szimfonikus) zenekarral pedig állandó résztvevője a városi és vidéki zenei életnek. Később, a munkatársakká lett egykori növendékekből megalapította az ország első csellózenekarát is, melyet haláláig ő vezetett. Az ő vezetése alatt került sor az iskola zenekarának és kiemelkedő hangszeres szólistáinak első külföldi turnéjára is (1962) Pozsony, Brno, Katowice és Krakkó állomásokkal. Nemzetközi kapcsolatot is jelentett levelezése Pablo Casalssal, ki műveket is küldött számára, melyek helyi ősbemutatókként el is hangzottak. Növendékei többnyire az ország vezető iskoláiba és zenekaraiba kerültek. Közülük – pályájuk rendhagyó volta miatt is – hagy említsük meg Jenei Szilvesztert (rockzenész, az 1994-es Eurovíziós Dalfesztivál 4. helyezettjének dalszerzője) és

Friedrich Ádámot, aki a szakiskolát már Konti Izidórus (kürtművész) növendékeként hagyta el, majd a Zeneakadémia elvégzése után évtizedekig az ország elsőszámú szimfonikus zenekarának volt szólamvezetője.

Nemcsak az iskola, de a város életében is ünnepnap volt Kodály Zoltánnak és feleségének, Emma asszonynak 1954. április 26-27-i látogatása. Délelőtt szolfézsverseny a Zenepalotában, este hangverseny a Déryné színházban, melyen elhangzott a Magyarokhoz c. összkari kánon és a Psalmus Hungaricus is (melynek karéneki előkészítésében Weszprémy Ilona, a szakiskola másik nagyhatású tanára is részt vett). Másnap este ismét hangverseny a Zenepalota dísztermében, természetesen Kodály-műsorral. A szolfézsversenyre való felkészüléshez tartott lapról olvasó tanulókör a verseny után is együtt maradt, majd az igényes műhelymunka eredményeképpen egy év múlva – immár hivatalosan – a *Zeneművészeti Szakiskola Női*karaként működött az együttes, mely első önálló hangversenyét 1955 májusában adta, élén Kardos Pállal (szolfézs-karvezetés). Ő 1953-61 között volt a tantestület tagja, vezetésével az iskolai leánykar kivételes művészi magaslatra érkezett, amikor a Debrecenben első ízben megrendezett Bartók Béla Nemzetközi Kórusversenyen (1961) a nőikar eredménye egy első és egy második díj lett. Az előadóművészet terén elért eredményeit kiváló elméleti tudása is segítette. Módszerét – melynek tapasztalatait könyvben is megjelentette – korunk világhírű magyar zeneszerzője Eötvös Péter is nagyra értékelte, aki zeneiskolásként bejárhatott a szakiskolai órákra.

Frank Oszkár (zeneelmélet) összhangzattani és stíluselméleti könyveit zenészek generációi forgatták kezeikben.

Virágh Endre (orgonaművész) erőteljes egyéniségének köszönhetően indult el és lett sikeres a szakiskolai orgona tanszak. Tervei alapján bővítették három manuállossá a nagytermi hangszeret és építették meg a szakiskola gyakorló orgonáját.

Pekker Zsuzsanna (énekművész) szintén énekesek generációknak adott kiváló alapot a pályán való elinduláshoz (pl. Németh Judit – Liszt-díjas Wagner énekes). A még élő öregdiákok felejthetetlen emlékként őrzik az '56. júniusi évzáró hangversenyen elhangzott Purcell: *Dido búcsúja és zárókórus* c. műrészletet Pekker Zsuzsanna szólójával.

Leginkább az élő koncertek adtak lehetőséget a különböző művek és interpretációk megismerésére, ahol a tanári és növendékhangversenyek mellett ott volt még az Országos Filharmónia által rendezett sorozat is, benne olyan hazai és külföldi művészek fellépésével, mint Szvjatoszlav Richter, Fischer Annie, Antal István, Cziffra György, Zathureczky Ede, a Tátray vonósnegyes, a Budapesti fúvósötös vagy Vásáry Tamás (ő éppen 1956. okt. 23-án!), némelyikük többször is.

Noha az oktatás nívója változatlanul színvonalas volt, a körülményeket nem kis mértékben nehezítette, hogy egy fedél alatt folyt a zeneiskolai, a szakiskolai és a tanárképzős oktatás. E „kis” kényelmetlenséget leszámítva a századforduló derekán megindult középfokú zeneoktatás 15 esztendeje alatt a szakiskola egy régió és egy nagyváros zenei művelődésének lett őrhelye.

1966-tól, az immár *Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolára* keresztelt intézmény tanárai és növendékei egész Észak-Magyarország zenei életére lettek hatással, újfent kiemelve a tehetséges növendékek továbbformáló szerepét nem csak a helyi vagy a regionális, de az ország kiemelt zenei együtteseiben és intézményeiben is. Időközben a zeneiskola új épületet kapott, a főiskolai szintű Tanárképzőt (Szaktanárképző) – amely 1966-ig egy szervezeti egység volt a Zeneművészeti Szakiskolával – a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolához csatolták (1997-ben pedig a Miskolci Egyetemhez). A Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola soron következő évtizedei alatt a következő igazgatók váltották egymást:

Sereg János – nevéhez számos nagy hagyományú kezdeményezés kötődik, köztük az iskolai fúvószenekar, amely halála óta az ő nevét viseli. Az együttes nemcsak az iskolai, városi vagy vidéki rendezvényeknek szolgált zenei aláfestésül, de egyben a fúvószenekari játék régi, városi hagyományának (közülük már csak a Perecesi Bányász Fúvószenekar működik) fenntartásában, illetve annak többszintű kiépítéséül is szolgált (jelenleg már zeneiskolai fúvószenekar is működik). Ennek az együttesnek az élén vizsgáztak később Sereg János növendékei, akik a főiskolán fúvószenekari karnagyi végzettséget kívántak szerezni. Sereg János az ifjúság zenei ismereteinek gyarapításában is kellően aktívnak bizonyult, vezetésével számos hangverseny került megrendezésre a városi gimnáziumok diákjai számára. Sereg János kezdeményezésére indult el a szakiskolai furulyatanszak működése is, melynek folytatása hamarosan a főiskolaiból egyetemivé lett képzésben is biztosítva lett.

Finta Gábor (fuvolaművész), Nemes Ferenc (fagottművész), Dr. Lichy Józsefné (szolfézs-zeneelmélet, karvezetés), valamint Sajó László igazgatói működése idején a cél elsősorban a már megkezdett munka folytatásának biztosítása és stabilitása volt. Az iskolát kifelé hatásosan reprezentáló kis és nagy együttesek jól prosperáltak; vidéki fellépéseikkel hathatósan készítve elő az újabb muzsikusergeneráció alapját nyújtó diákok felvételét és kiképzését. Jól mutatja az iskola iránti folyamatos érdeklődést, hogy az ezredforduló első évtizedéig évfolyamonként két osztály indult. Ehhez nagymértékben az is hozzájárult, hogy a közismereti képzés is az intézmény hatáskörébe került. Így átlagban 160 főnyi növendéklétszámmal számolhatott az iskola, közülük 20 fő körül volt a szakmai tagozatos tanulók száma, akik vagy a már megszerzett érettségi után, vagy egy másik gimnázium végzése mellett folytatták nálunk zenei tanulmányaikat. Az iskolai képzés elsősorban a komolyzenei repertoár megszólaltatásához

szükséges hangszerekre épült, ugyanakkor alkalmilag olyan hangszer is felbukkant, mint a cimbalom; innen indulva hírneves útjára Balogh Kálmán cimbalomművész is.

Lenkey Csaba (hegedűművész) majd' negyed századon át vezette az intézményt (1988-2013). Az ő idejére számos olyan társadalmi, kulturális és intézményi átrendeződés esett, amely egyfolytában újragondolásra készítette mind a vezetést, mind a tantestületet. Az utazó tanárok helyére, helyben lakó – így az intézmény iránt jobban elkötelezhető – tanárokat tett, felvetette az épület felújításának szükségességét, amelynek munkálatai végül csak 2009-2011 között zajlottak le. Időközben egyre nagyobb problémává kezdte kinőni magát a csökkenő diáklétszám megállításának kérdése, amelynek egyik oka a konkurens intézmények számának növekedése, másrészt a zenészi és ezen belül a zenetanári pálya iránt megfogyatkozott bizalom volt. A megoldást részben újabb tanszakok beépítése jelentette, az országban elsőként indítva be az egyházzene szakot, amit a gitár, a furulya, a népzene, a jazz és a csembaló követett. A zenei felsőoktatás is értékelte az új szakokat és partnerként biztosították a továbbtanulás lehetőségét. Az új tanszakok új sikereket és új elismeréseket is hoztak az iskolának: pl. Bundzik István (jazz zongorista) növendékei számos országos és nemzetközi versenyen értek el kiemelt helyezéseket, míg a népzene tanszak egyik növendéke (Puskó Márton) a *Fölszállott a páva* elnevezésű tévés népzenei tehetségkutató verseny győzteseként tért haza. Az iskolában már több évtizede kiváló eredményességgel működő kollégák növendékeikkel továbbra is számos sikert könyvelhettek el az országos hangszeres versenyeken úgy, mint pl. Zobay Béla (trombitaművész), Nemes Ferenc és Halász István (fagottművészek), Papp Gábor (zongoraművész), Novák József és Novák András (klarinétművészek).

A következő névváltoztatásra 2017-ben került sor, amikor is az iskola a *Miskolci Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnázium*, majd rá egy évre a *Miskolci Bartók Béla Zene- és Táncművészeti Szakgimnázium* nevet vette fel. Ekkor az intézmény vezetője már Fejér Zsolt György volt. 2023 augusztusától Bárány Zoltán lett az iskola igazgatója. Időközben a tanári kar szinte teljesen kicserélődött, az egykori – intézményünk hírnevét tovább erősítő – tanárok helyét javarészt egykori tanítványaik vették át. A nagyhatású tanárelődők emléke és híressé lett tanítványaik eredményei mellett az iskola 1966-os névváltoztatásától számított félévszázados múltját lett hivatott megünnepelni az a rendezvénysorozat, melyen az iskola összes tanszaka teljes estés koncerttel elevenítette fel zenepalotabeli történelmét. A sorozat végül egy teljes tanéven keresztül átívelő ünnepségsorozattá nőtte ki magát, benne számtalan olyan egykori kolléga és növendék részvételét könyvelve el, mely méltán számíthatott nemcsak a szakma, de a városi zeneszerető közönség érdeklődésére is. A koncertek nagy sikernek örvendtek, hírük is messzire jutott. A nyitó koncert fellépői között üdvözülhettük pl. Gémesi Géza zeneszerzőt, aki

karmesterként egykor lemezfelvételt készített az iskola zenekarával. Az egyik műben akkor (és a nyitókoncerten is) Bubnó Tamás énekelt, kinek kórusa mára már etalonná lett a hazai koncertéletben. Régióink házi szerzője – ugyanakkor nemzetközi elismeréssel is büszkélkedő komponista – Kerek Gábortól is hangzott el mű. A zárókoncerten Falvai Sándor és egykori növendéke, Farkas Gábor művészete mellett a világ 10 legjobb zenekarába tartozó Budapesti Fesztiválzenekar négy Miskolcon tanult hegedűse is tiszteletét tette egykori alma materében. A sorozatot egy Bartók-maraton zárta (szintén számos egykori növendék fellépésével), amely a Miskolci Operafesztivál programjához kapcsolódva jubileumi ünnepségünket (melyről a Duna TV élőben közvetített) a nemzetközi zenei vérkeringésbe is bekapcsolta.

Az új tanári kar új kihívásokkal is kellett, hogy szembenézzon: először a továbbra is csökkenő növendéklétszámmal, melyet talán mostanra sikerült megállítani. Ez elsősorban számos olyan kreatív kollégális kezdeményezés eredményének lett köszönhető, melynek során az eddigieknél is közvetlenebb kapcsolat épült zeneiskolai és szakgimnáziumi tanár között. Ehhez sorolhatók még az óvodás és alsó tagozatos gyermekeknek tartott hangszerbemutató koncertjeink (helyben és a régióban), valamint a Zenepalotában évente megrendezésre kerülő hangszeres találkozói fúvósoknak és billentyűsöknek (Hommage á Bach). Szintén a Zenepalota ad helyet a *Miskolc „Virtuózai”* elnevezésű városi tehetségkutató meghallgatásainak, akárcsak a Filharmónia koncertiroda *„Belvárosi Zenei Esték”* sorozatának, melyen egykori és jelenlegi növendékeink is felléptek már. Növendékeink motiválására folyamatosan születnek gyakorlatias megoldások. Így került tavaly először megrendezésre az a házi kamarazenei verseny (vendég zsűritagokkal), melynek legeredményesebb szereplőit (a Filharmóniával közös rendezésben) több vidéki helyszínen is felléptettük, ezzel is hozzásegítve őket a pályához szükséges pódiumrutin megszerzéséhez.

A múlt örökségének ápolása végett az iskola nagyhatású tanáraitól termeket nevezünk el, melyeket emlékkoncerttel és az életutat bemutató tablók is elhelyezésével tettünk teljessé.

Iskolánk legújabb művészi színpoltját a táncképzés elindítása jelenti, melynek már az első gyümölcsei is beértek; a 2019-es Gyulai Diákfesztiválra (EDÜ) benevezett hangszeres produkciók mellett az iskolai táncsoport is díjazott lett.

Az iskola jövője jelenleg két célkitűzés mentén alakul: egyrészt a helyproblémát megoldó új iskolaépület elkészülése és belakása, másrészt az évfolyamonkénti két osztály visszaállítása. A minőségi képzéshez a tanári kar és a hangszerpark folyamatos megújulása – a pályázások és ott elnyert támogatások révén – adott. Az iskola weboldalt működtet, nemzetközi kapcsolatokat ápol, továbbra is részt vesz a város zenekultúrájának gazdagításában, kiemelkedő zenei produkcióit nem csak a közösségi médiában, de DVD és CD-n is megőrzi.

A zenei képzés jelenleg hat nagy szakmacsoport mentén történik:

- Klasszikus zenei szak: magánének, szolfézs-zeneelmélet, hegedű, cselló, nagybőgő, gitár, fuvola, oboa, klarinét, fagott, furulya, ütő, trombita, kürt, harsona, tuba, orgona, zongora
- Jazz zenei szak: ének, basszusgitár, dob, szaxofon, zongora
- Népzenei szak: népi énekes, népi fafűvós, népi vonós
- Egyházzenei szak: kántor-organista, kántor-kórusvezető
- Táncos szak: kortárs-modern táncos szakirány, néptáncos szakirány
- Szórakoztató zenész szak: dob, zongora, ének, basszusgitár

Munkaközösségi csoportok szerinti elrendezésben:

- Zeneelmélet tanszak: a szolfézs-zeneelmélet, zeneirodalom, különféle zenei együttesek
- Zongora, zongorakötelező, orgona és egyházzene tanszak
- Vonós (húros) tanszak: hegedű, cselló, nagybőgő és gitár
- Fafűvós: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott
- Rézfűvós: kürt, trombita, harsona, tuba
- Klasszikus ütő, klasszikus szaxofon, jazz tanszak (jazz ének, zongora, szaxofon, basszusgitár, ütő) és szórakoztató zenész tanszak (ének, zongora, dob, basszusgitár)
- Népzene (népi furulya, hegedű, brácsa, bőgő, ének, tambura)
- Magánének

A tanulók iskolán kívüli szakmai továbbképzéséhez, illetve a versenyeken való szereplésekhez az iskola a „*Miskolci Bartók Diákjaiért Alapítvány*”-on keresztül tud anyagi támogatást nyújtani.

A hazai hangszeres versenyek sorában iskolánk évtizedek óta rendezője az Országos Ütőhangszeres Versenynek. A jövőben újabb hangszeres versenyek megrendezésének jogával szeretnék gazdagodni.

3.2 KÖZÖSSÉGBEN AZ ERŐ – ZENÉLŐ KÖZÖSSÉGEK

Az Intézményhez jelenleg öt kisebb-nagyobb zenekar tartozik. A vonós hangszert tanuló növendékek a szimfonikus és vonósenekarban, a fűvósok a fűvósenekarban

illetve a szimfonikus zenekarban, a népzeneészek a népzenei együttesekben találnak (vonóegyüttes, tamburazenekar, énekes csoportok) lehetőséget a közös muzsikálásra. Mellettük feltétlenül említést érdemel a Zeneművészeti Szakgimnázium keretén belül alakult kórus és a rézfúvós együttes tevékenysége is. Ezek a csoportok az elmúlt években számos országos, sőt nemzetközi szinten is jegyzett eredményt értek el és egyre markánsabban kérnek részt önállóan megszervezett fellépéseikkel és kapcsolataikkal a város zenei életében.

A felsorolt együttesek működésének elsődleges célja – az együttlmuzsikálás öröme túl – a hangszerükön magasabb szintet elérő tanulók a zenekari játék műhelytitkaiba való bevezetése, a különböző zenei korstílusok megismertetése.

Az intézmény életében fontos szerepet tölt be a 2000-ben beindított jazz tanszak. Sok növendék céltudatosan választja a képzést, ugyanis az itt tanító nagy szakmai tapasztal bíró tanárok garanciát jelentenek az ország felsőfokú intézményeiben (jelenleg csak Budapesten a Zeneakadémián) való továbbtanulásra.

Ezeken kívül számos más kisebb együttes munkálkodik intézményünkben. Fontos ugyanitt megemlítenünk, hogy nem egy pedagógusokból alakult kamaragyüttes mutat példát növendékeink számára a közös zenélés örömeit, értékeit illetően.

3.3 TÁNCKÉPZÉS

Intézményünk a 2018-2019-es tanévtől beindította a középfokú táncképzést, kortárs-modern és néptánc szakokon. Elképzelés az az volt, hogy a zenei képzés alapjaira felépüljön a szak, lehetőséget, perspektívát kínálva a táncolni vágyó fiatalságnak. Így együttműködést kötöttünk a Miskolci Nemzeti Színházzal és közösen alkalmazva a táncművészeket egy fejlődő tanszakot hozunk létre. A gyakorlati oktatás egy része az iskolai épületen belül illetve a Nemzeti Színházban és annak különböző helységeiben zajlik. Egy év működés után már szerződött fellépőként részt vesznek növendékeink a Miskolci Nemzeti Színház előadásában is. A gyulai országos diákfesztiválon szép eredménnyel tértek haza növendékeink ugyanis a szakmai zsűri a legmagasabb arany minősítéssel értékelték a produkciót.

4 A MISKOLCI BARTÓK BÉLA ZENE- ÉS TÁNCMŰVÉSZETI SZAKGIMNÁZIUM MŰKÖDÉSE

4.1 NAPJAINKBAN

4.2 A zenei és táncművészeti szakgimnáziumi képzéséről

Az országban csak kevés számban lelhető fel olyan szakgimnázium ami több művészeti ágat is felölel. Iskolánk vezetőségének kiemelt célja, és hosszútávú programja, hogy létre hozzon egy összművészeti szakgimnáziumot.

Első lépésként 2018 szeptemberében elindult a táncképzés, kortárs-modern és néptánc szakokon a már évtizedes hagyományokkal bíró zeneművészeti oktatás mintájára.

Intézményünkben három féle képzésben vehetnek rész a növendékeink.

- párhuzamos nappali képzés
- vendéghallgatói képzés – ebben az esetben a közismereti tanulmányaikat más gimnáziumban , középiskolában teljesítik a diákok, csak a művészeti elméleti illetve gyakorlati képzést kapják iskolánkban.
- felnőtt képzés (nappali és esti tagozat)

A két művészeti ág működése szervesen összefonódik több tekintetben is, ezek közül csak néhányat említve:

- Az iskola vezetőségi tagjainak együttműködése a közös kérdések, feladatok megoldása tekintetében,
- pedagógusaink együttműködése közös feladatok megvalósítása esetén,
- rendezvényeink többsége együttesen szólítja meg mind a pedagógusokat, mind a növendékeket,
 - többségében azonosak a tárgyi és egyéb személyi feltételek.

Ezen érvek mentén fontos az intézmény vezetősége számára, hogy az iskola pedagógiai programja fogalmazzon meg egy általános pedagógiai cél - és feladatrendszert, mely egészként veszi figyelembe az iskolát, ugyanakkor a helyi tantervek részletesen tartalmazzák a különböző művészeti szakok sajátosságait, követelményeit, feladatait, figyelembe véve az oktatási program elvárásait, a regionális és helyi fejlesztési célkitűzéseket.

Célunk az érzelmi, esztétikai nevelés eszközeivel a gyerekek személyiségformálása, a növendékek zenei ízlésének, igényességének, esztétikai kultúrájának megalapozása. A művészetoktatás legszélesebb körben ható feladata a kultúra iránti igény felkeltése, ill. ösztönzés a kulturális életben való aktív részvételre. A minket körülvevő változó világban, a változó értékek mellett különösen fontos a régi hagyományokon alapuló értékek megőrzése, átmentése az utókor számára. Ebben a folyamatban felértékelődött a zeneoktatáson túli nevelési ereje. Az egyéni hangszeres zenei képzésben rejlő tanár-diák közötti közvetlen kapcsolattartás, az eredményes nevelési tevékenységben módot teremt egymás elfogadására, a kulturált magatartási minták elsajátítására, az értékteremtés tiszteletére, az értékes műalkotások helyes felismerésére, kiválasztására.

A művészetek semmihez nem fogható embernevelő szerepe fontos az országnak, helyi közösségeknek, a szülőknek, a gyerekeknek. Iskolánk nem csak azokat a gyerekeket alakítja, akik óráinkat látogatják, hanem teljes környezetükre van hatással. Felemelkedni, sikereket elérni csak kiművelt emberfővel lehet, akik képesek a mindennapok kultúráját megélni és befogadni.

A zeneoktatás olyan terület a gyermek nevelésében, mely sokrétűen formálja, és többféle értékkel színesíti a személyiségét. Fontosnak tartjuk, hogy ne csak alkalmazkodjon a világ változásaihoz, hanem maga igyekezzen a világ változását előidézni, illetve a nem kívánatosnak elejét venni. Mint nagy múltú iskola, kötelességünknek tartjuk, hogy az eddig megteremtett értékeket gondosan megőrizzük, a megújulás pedig folyamatos és hosszútávra tekintő legyen.

Oktatásunk nemcsak az egyéni művészképzést szolgálja, hanem a majdani művészeti életre felkészítve ugyanolyan súllyal biztosítja az együttesekben történő zenélést is. Iskolánkban a fejlesztő munka folyamatos. Ennek megvalósításához egységes tantestület állt össze, akik hittel, felelősséggel tanítják, nevelik tanulóinkat. A gyermekközpontú, magas színvonalú oktatás és az országos és nemzetközi versenyeken elért helyezéseink eredményeként intézményünk elismert lett az egész országban.

5 EGYÜTTMŰKÖDÉS ÉS AZ ISKOLA EGYÉB PARTNEREIVEL

5.1 Kapcsolat a fenntartóval

Iskolánk fenntartójával, és működtetőjével folyamatosan jó, egymást kölcsönösen segítő, korrekt munkakapcsolatban áll.

Bízunk abban, hogy a város igényeit, a szülők és gyerekek elvárásait messzemenően figyelembe vevő pedagógiai programunk megvalósítását, új törekvéseinket fenntartónk és működtetőnk továbbra is odafigyelő támogatásával segíti és biztosítja.

5.2 Együttműködés az országos hatáskörű szervezetekkel

Az általában 3 évenként ismétlődő országos tanulmányi versenyeket, illetve a gyakrabban megrendezett hazai és nemzetközi fesztiválokat, szakmai kongresszusokat a fenti szervezetek koordinálják.

Fontos, hogy tanulóink a színvonalas megmérettetési lehetőségekkel élni tudjanak, valamennyi tárgyban rendszeresen képviseljék iskolánkat.

Az alapfokú művészeti iskolák munkáját a Magyar Zeneiskolák- és Művészeti Iskolák Szövetsége, a középfokú művészetoktatási intézményekét a Művészeti Szakközépiskolák Szövetsége koordinálja. A társművészetekkel is ezeken a szervezeteken keresztül tartjuk elsősorban a kapcsolatot. A Művészeti Szakközépiskolák Szövetsége szakmai szempontból kamaraként is működik.

5.3 Együttműködés felsőoktatási intézményekkel

Középfokon végzős tanulóink elsősorban szakirányban tanulhatnak tovább. A szaktanár feladata, hogy tanítványát képességeinek, tehetségének legmegfelelőbb iskolatípusba irányítsa. Intézményünk ezen javaslatok alapján a szükséges információkat (jelentkezési határidők, követelmények, tandíj, stb.) megszerzi a főiskolától, és tudatja a tanulókkal.

A Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Karával és más felsőoktatási intézménnyel is együttműködünk, gyakorlóiskolai feladatokat is látunk el, hospitáló ill. gyakorlótanítást végző hallgatókat fogadunk egyénileg és csoportosan.

Intézményünk 2019. májusától együttműködik a Budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel melynek során „ a tanulók képesség-kibontakozásának elősegítése a köznevelési intézményekben” című az Efor 3.2.6-2016-00001 számú projekt keretében, az öt művészeti egyetem összefogott, hogy az ország kevésbé fejlett régióiban új képzési módszertani, művészeti képességfejlesztő, nevelési-oktatási programokat, tananyagokat ismertessenek.

Az EFOP 3.2.6-16-00001 a tanulók képességkibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben című projekt keretében, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem partnerintézményeként az átvett szakmai programok tananyagát, módszertanát alkalmazzuk a tanórai tevékenységekben (beleértve a fakultációkat, a projekt alapú és az epochális tanulásszervezési formákat is), valamint a tanórán kívüli egyéb nevelő-oktató munkában, a helyi tantervi és tárgyi programoknak megfelelően a szakkörökben, a szabadidős tevékenységek során, a nyári táborokban.”

5.4 Nemzeti Pedagógus Kar

2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről 35/A A Nemzeti Pedagógus Kar című része az irányadó.

5.5 Együttműködés Miskolc más oktatási és kulturális intézményeivel

Működésünk során fontos szempont, hogy tanulóink tudásukat a legkülönbözőbb módon, különböző helyszíneken, más-más összetételű közönség előtt mutassák be. A tanórák, amelyek a muzsikusi és táncos pálya fontos műhelymunkái, és a nyilvános kiállítás együttesen formálják, a művészi hivatásra alkalmas egyéniséggé növendékeinket. Ezért szívesen teszünk eleget bármilyen meghívásnak, mert nemcsak egy adott intézmény rendezvényét teszik ünnepélyesebbé tanulóink szereplései, hanem a koncertezés a pedagógiai tevékenységünk egyik legfontosabb eleme, így növendékeink, tanulóink „színpadi” gyakorlatra is szert tehetnek. Közös rendezvényeket szervezünk kulturális intézményekkel. Az alábbi városi rendezvényeken veszünk részt rendszeresen:

- kiállítás megnyitókön,
- író-olvasó találkozókot zenei műsorszámokkal színesítünk,

- a város és a térség oktatási intézményeinek karácsonyi és más kulturális, ünnepi műsoraiban tanítványaink és tanáraink hangszeres vagy énekes produkciókkal működnek közre,
- hangszer-, és táncbemutatókat tartunk a város és térség általános iskoláiban tanulók számára.

5.6 Helyi/városi programok

1. A városba érkező külföldi vendégek, delegációk (nem szakmai csoportok) fogadásához műsorszolgáltatás.

- Az iskolában.

Az adottságok (meglévő, megfelelő eszközök, hangszerek) itt a legmegfelelőbbek, nem kell a hangszereket szállítani. A patinás épület bemutatása, igény szerint óralátogatással egybekötve emlékezetes program a vendégek részére.

- Bármely külső helyszínen (Városháza, Miskolci Nemzeti Színház, szabad tér, Miskolci Galéria, stb).

2. A város intézményeihez érkező vendégek – többször is előfordult – saját programjuk bemutatásához megfelelő hangszerrel ellátott termet kerestek, s ehhez az iskola kiválóan alkalmas.

5.7 Együttműködés a város zenei együtteseivel

Iskolánk képi a folyamatos utánpótlást a város zenekarai, többek között a Miskolci Szimfonikus Zenekar, a Perecesi Bányász Zenekar, a Miskolci Nemzeti Színház, a Reményi Kamara Zenekar számára. A nemrég indult táncos képzésben végzett diákok a Miskolci Balett és a Nemzeti Színház művészeivé válhatnak.

Több alkalommal sor került már közös koncertre, előadásra a Miskolci Szimfonikus Zenekarral, a táncos diákjaink rendszeres fellépői a Miskolci Nemzeti Színház előadásain.

5.8 Kapcsolat a megye, a régió és az ország alapfokú művészeti iskoláival

Iskolánk rendszeresen sikeresen képviselteti magát a megyei, regionális, országos fesztiválokon, versenyeken, rendezvényeken. Mi magunk is szervezünk versenyt szakmai találkozókra, mint például az Országos Ütőhangszeres Verseny Vrana József Emlékére és új kezdeményezésként újtára indítjuk a Regionális Fafúvósversenyt ami 2

évente szervezünk illetve a Népzenei Napot, találkozót. Mindkét rendezvény az alapfokon tanuló diákokat célozza meg.

5.9 Nemzetközi kapcsolatok

„ *A zene nem ismer határokat*”

A zene évszázadok óta hidat képez emberek, kultúrák, nemzetiségek, országok között. Az azonos vagy hasonló kultúrák között az összetartozás érzésének erősítése az eltérő kultúrák között pedig a megismerés szándéka, a különös terület jobb megértése a cél. A zene már jóval a globalizációs korszak előtt az átjárhatóságot, az egyetemes emberi készségek (kreativitás, kapcsolatteremtő készség, hallás- és ritmusérzék) kifejeződését jelentette, így mint sajátos, nyelv nélküli kommunikációs eszköz, jóval megelőzte a globalizációt.

Nemzetközi kapcsolatok

Már a nagy klasszikus zeneszerző J. Haydn is kiemelte, hogy a zene mindenféle idegennyelvi ismeretek nélkül képes hidat építeni különféle kultúrák és az azt megtestesítő nemzetek tagjai között. Ma, amikor egyre nagyobb jelentősége van a nyelvi ismeretek biztos elsajátításának, duplán hasznosnak bizonyul a nemzetközi kapcsolatok építése és ápolása. Kiemelt szerepe van ebben a folyamatban a testvérnemzetekkel már meglévő kontaktus zenével való további árnyalásának.

A rendszerváltás előtti évtizedek alatt tartós testvériskolai kapcsolata nem volt iskolánknak, utána is csak alkalmi cserediák programokról beszélhetünk. Változás e téren csak 2015-ben történt, amikor is az év elején meglátogatott bennünket a katowicei testvérváros *Wojciech Kilar Zeneművészeti Líceumának* tanár-diák együttese. Innentől vette kezdetét az a kapcsolat, melyben a lengyel-magyar barátság napjához kötve, minden évben sor kerül a két intézmény találkozására, hol Miskolcon, hol Katowicében adva helyet a közös koncertezésnek. Minden alkalommal együtt igyekszünk hatásos tematikát kitalálni: 2016-os katowicei vendégszereplésünkön magyar szerzők hangszeres és vokális művei mellett az iskolai vegyeskar Górecki egyik művével készült. 2017-ben az intézmények saját nemzetük mellett hangsúlyosan a másik nemzet zenéjével készültek. 2018-ban mindkét iskola kifejezetten saját

nemzetének zeneművészetét reprezentálta, 2019-ben pedig a nagy együtteseké volt a főszerep. 2020-ban ismét várnak bennünket egy, a V4-ek szellemiségét megjelenítő nemzetközi zenei programba. Találkozásainkat igyekszünk minél emlékezetesebbé tenni, így került sor, számos olyan promóciós célokat szolgáló tárgy elkészítésére melyek az iskola arculatát és szakmai munkáját reprezentálják. Ehhez kapcsolódik még egy DVD és egy CD is, mely utóbbin iskolánk tanárai mellett jelenlegi és egykori tanítványok előadásában helytörténeti, ill. magyar zenei történeti vonatkozással bíró és az 1848/49-es magyar szabadságharc lengyel-magyar kapcsolat mementójául is szolgáló, eddig soha rögzítésre nem került alkotások kerültek felvételre.

A találkozások természetesen nem csak egymás kulturális örökségét hivatottak ápolni és egymás felé reprezentálni, hanem az évszázados lengyel-magyar barátság lelkeségének az újabb generációkban való elültetését és gondozását is szolgálni kívánja. Nagy öröm számunkra, amikor diákjaink – mindenféle külső kényszer vagy készítés nélkül – a közösségi oldalainkon lengyel baráti kapcsolatokat létesítenek, és azokról mesélnek. Mindez az utazások alatt kiküldetésben levő tanárkollégáknak is kiváló terep a szakmai megfigyelésre és a továbbfejlődésre. Lengyelország mára Európa egyik leggyorsabban fejlődő országa, amely a kultúrához való viszonyában is tetten érhető. Noha Katowice csak nagyvárosa az országnak, a közelmúltban olyan hangversenyteremmel lett gazdagabb, amellyel Magyarországon is csak a főváros büszkélkedhet. Iskolája minden téren kiválóan felszerelt, állandón fejlődő hangszerparkkal, nagy befogadóképességű s jó akusztikájú hangversenyteremmel. Itt adhattuk első testvériskolai koncertünket is, melyet mindkét ország first lady-jei is megtiszteltek. A II. világháború lengyel-magyar áldozatának egyik külvárosi sírhelyén rendezett megemlékezésen is szerepeltünk, ahol a magyar köztársasági elnök is megjelent, gratulálva fellépésünkhöz.

Kollégális magánkezdeményezésre elkezdődött egy török-magyar zenei kapcsolat kiépítése is Ankarával, melynek első aktusaként egy török művekből összeállított koncert került megrendezésre a Zenepalota dísztermében.

A „Határtalanul” program keretében, 2020-ban erdélyi körutazáson fogunk részt venni, melynek távolabbi szakmai célja, újabb zenei partnerintézmények keresése és testvériskolai kapcsolatok építése.

Iskolánk további nemzetközi kapcsolatait elsősorban a határon túli magyar közösségek jelentik (Felvidék, Kárpátalja, Erdély), akik közül egyre többen választják iskolánkat továbbtanulásuk helyszínéül.

Nemzetközi versenyeredményeink száma is folyamatosan gyarapszik, mely téren jelenleg a jazz tanszak a legeredményesebb.

Kurzusainkon számos alkalommal léptek fel külföldi és külföldön élő magyar – olykor iskolánkból elszármazott – művészek, tapasztalataikkal is hozzásegítve diákjainkat a világ változó körülményeihez és követelményeihez való igazodásban, akár csak a zenei világban elfoglalandó helyük megtalálásához.

A Miskolci Bartók Béla Zene- és Táncművészeti Szakgimnázium működésében a nemzetközi kapcsolatoknak kiemelt szerepe van, az alábbi területeken:

1. Pedagógiai vonatkozás
2. Nyelvtanulás, külföldi továbbtanulás, munkavállalás
3. Kulturális vonatkozás
4. Testvérvárosi és diplomáciai kapcsolatok
5. „Kulturális turizmus”
6. Szolgáltatási funkció

1. Pedagógiai vonatkozás:

Természetes, hogy a zenét tanulók is eltérő képességűek, közülük kevesen mennek zenei pályára, de a több éve hangszerükkel elmélyülten foglalkozó diákok számára a gyakoribb megmérettetés lehetősége, a pódiumon történő helytállás fontos része a tehetség kibontakozásának. Az iskola működéséről egy-egy sikeres produkció azonnal és egyértelműen pozitív képet ad, és a külföldi vendégek emlékezetében (sőt gyakran képi- és hangrögzítő eszközzel is) megörökítve a város jó hírét vihetik tovább. A szakmai megfelelés az exponáltabb „protokoll –helyzetből” adódóan jóval több lehet, mint egy szokásos félévi vagy év végi vizsgán nyújtott teljesítmény. A külföldi vendég előtti szereplés része az iskolai jutalmazásnak is, és a szakmai elismerésnek is.

2. Nyelvtanulás:

Tanulóink nyelvtanulásához fontos, hogy zenei ismereteiket idegen nyelven is ki tudják fejezni. Az esetleges külföldi tanulmányokhoz vagy munkavállaláshoz a szakirányú felsőoktatási intézménybe való bejutáshoz is immár elengedhetetlen a multikulturális világban – elsősorban Európában – történő tájékozódási képesség.

3. Kulturális vonatkozások:

A zeneiskolai vagy zeneművészeti szakgimnáziumi tanuló zenei tanulmányaival együtt jár, hogy különböző korokból különböző országok népek dallamvilágát, kiváló zeneszerzők alkotásait sajátítják el. A zene megismerésén keresztül a történelmi és a földrajzi látásmód, tájékozottság erősödése is pozitív „hozádeka” a zenei tanulmányoknak. A magyar népi hangszeres vagy népi ének illetve a néptánc szakokon ugyanez a néprajz irányában, saját történelmünk megértése és a határon túli magyarsággal való kapcsolatok ápolása a pozitívum.

4. Testvérvárosi és diplomáciai kapcsolatok:

Gyakori, hogy az országba érkező államfők, kormányzati képviselők vidéki programokon is részt vesznek. A gazdasági kapcsolatok élénkítése, az új beruházások előkészítése mellett kulturális bemutatkozást is nyújt részükre a város – s iskolánk mindig készséggel tett és tesz ennek eleget.

5. Szolgáltatási funkció:

A városban működő cégek eseti jelleggel felkérlik az iskolát vállalati rendezvényeken való műsorszolgáltatásra.

Tanulóink/kamaraegyütteseink, zenekaraink külföldi szereplése

Iskolánk együttesi, tanulói több alkalommal tettek eleget külföldi meghívásnak. Külföldi partnereinkkel való együttműködés esetén – pl. nemzetközi programok közös pályázataiban, ill. nemzetközi fesztiválokban való részvétel – a program teljes körű leírását igényeljük a programban részt vevő felek részéről (utazás, szállás, ellátás, program, helyszín és időpont, időtartam megjelöléssel, ezek költségvonzatainak megjelenítésével, továbbá az egyes feladatok felelőseinek megnevezésével). Ennek megfelelően, lehetőség szerint az adott – kiemelt jelentőségű rendezvény, külföldi turné stb. – program megvalósítása előtt egy-két évvel, kölcsönös és folyamatos egyeztetéssel törekszünk a program megvalósításának teljes körű megszervezésére. A költségvetés itthoni bizonytalanságai ellenére a város mindig tudott megoldást találni támogatásra, és – az ésszerűség határain belül gazdálkodva – valamennyi külföldi szereplés megvalósult.

A meghívások típusa:

1. Önálló koncertek a meghívó fél székhelyén ill. térségében,
2. külhoni vagy nemzetközi fesztiválon, versenyen való részvétel,
3. közös projektben való részvétel,
4. CD vagy DVD felvétel készítése, rádiós -, televíziós híryanaggal egybekötve.

6 AZ ISKOLA TÁRGYI FELTÉTELEI

6.1 Épület

A telephely épület címe: 3530 Miskolc, Bartók Tér 1. Zenepalota

Impozáns, műemlék jellegű épület, mely 2008-2012 között került teljes rekonstrukció alá. Kezdetben csak az Egyetem Zeneművészeti Intézete került vissza majd 2013-tól a szakgimnázium is, kizárólag zenei képzés kapott helyet. Termek az alábbi elosztásban állnak rendelkezésünkre:

Saját használatú helységek (kizárólag a szakgimnázium számára):

➤ **14 szaktanterem:**

- jazz ütő, jazz zongora terem
- 2 ütőhangszeres terem
- jazz elmélet és kamara terem
- népzene
- 2 orgona terem
- 2 zongora kötelező és korrepetíció terem
- elmélet terem
- cselló, bőgő
- 2 zongora terem
- 1 iroda helység

Közös használatú termek a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézettel közösen:

- 4 gyakorló terem
- könyvtár
- trombita terem
- harsona terem
- kürt, szaxofon terem

- trombita és jazz szaxofon
- oboa, fagott terem
- 2 elmélet terem
- Bartók terem (hangverseny terem)
- 2 gitár terem
- kamara terem (kisterem)
- hegedű terem
- vonós kamara terem
- 2 furulya, csembaló terem
- klarinét terem
- fuvola terem
- közös tanári szoba
- tea konyha

Az intézmény székhely épülete:

3530 Miskolc, Csengey utca 10.

Régóta dédelgetett álmom valósult meg, mikor 2023 nyarán beköltözhattünk a Csengey utcai épületben. A felújított, szakszerűen kialakított tantermek, táncterem ideális környezetet biztosítanak a nevelő-oktató munkára.

A gimnáziumban megoldottak a mindennapi testnevelés órák megtartása a Lévay József Református Gimnázium által közösen használt, jól felszerelt tornatermében, uszodájában.

Az iskola pedagógiai programjában is szerepeltetett egyes feladatait – hangversenyek, rendezvények – a Zenepalota Bartók termében kerülnek megrendezésre, de számos külsős helyszín is igénybe szoktunk venni pl.: Nemzeti Színház, Művészetek háza stb.

6.2 Az eszközök, a feladatok megvalósítását segítő erőforrások

A tárgyi feltételeket a szakgimnáziumi közismereti és szakmai kerettantervek, valamint a 20/2012 (VIII.31.) EMMI rendelet 2. számú melléklete részletesen megfogalmazza.

Az oktatáshoz szükséges megfelelő eszközökkel, hangszerekkel többségében rendelkezünk, folyamatos karbantartással őrizzük minőségüket. A Kodály Hangszercsere

Program segítségével az elmúlt években jelentősen tudtuk bővíteni intézményünk hangszerparkját.

6.3 Működési feltételek

A pedagógiai program megvalósításához nélkülözhetetlen feltétel az intézmény működését biztosító források, költségek meghatározása. Az intézmény fenntartója és működtetője együttesen biztosítja az iskola működési feltételeit.

A működési feltételek biztosításához járul hozzá az intézmény mellett működő a „Miskolci Bartók Diákjaiért Alapítvány” tevékenysége.

7 HUMÁN ADOTTSÁGOK

7.1 Irányítási-szervezeti struktúra

Iskolánk irányítási-szervezeti struktúrája megfelel méreteinek. Az iskolát az igazgató irányítja. Vezetői feladatait egy szakmai igazgatóhelyetttessel végzi.

Az adminisztratív munkát 4 iskolatitkár segíti.

A technikai személyzet az igazgató irányítása alatt áll.

Az igazgató és helyettese közötti munkamegosztás funkcionális jellegű, a feladatokat (középfokú tanügy-igazgatási és szakmai jellegű feladat ellátás) azok természete szerint osztják meg.

Az oktató-nevelő feladatok tartalmi megoldására 8 tanszak-munkaközösség szerveződött. A tanszak-, munkaközösség-vezetők feladata a szakmai tevékenység koordinálása. Jelenlétükkel lehet megfelelő realitással ellátni a pedagógiai munka ellenőrzését, elvégezni a szükséges fejlesztéseket.

A szakmai munka tanszaki – munkaközösségi keretekben zajlik. A tanszak –, munkaközösség-vezetők a tanárokkal történő megbeszélés alapján tervezik az éves munkát: a tanszaki - főtárgyi hangversenyeket és az esetleges külső szerepléseket. Írásba foglalják az elvárások rendszerét, a vizsgáztatás és egyéb számonkérés, az értékelés módozatait a pedagógiai és nevelési programban foglaltak alapján. A tanszak, – munkaközösség-vezetők folyamatosan egyeztetik a tanszakokon folyó munkát annak érdekében, hogy azonos elvárások érvényesüljenek minden tanszakon – munkaközösségben.

A nevelőtestület iskolánk legfontosabb tanácskozó és határozathozó szerve. Dönt valamennyi nevelési és oktatási kérdésben, melyet jogszabály a hatáskörébe utal. Véleményező és javaslattevő jogkörrel rendelkezik. Kompetenciáját magasabb rendű jogszabályokban meghatározottak szerint gyakorolja.

Mivel iskolánk viszonylag nagy pedagógus létszámmal rendelkezik, gyakran tartunk tanszakvezetői, munkaközösségi és tantestületi megbeszéléseket, egyeztetéseket, melyek a pedagógusok és az iskolavezetés közti kommunikációt is megkönnyítik.

Évente több munkaértekezletet tartunk: alakuló-, évnyitó-, évvégő-, nevelési értekezleteket, illetve ad hoc-értekezletet a hirtelen felmerülő, aktuális problémák megoldására. Ezen felül minden héten iskolavezetői megbeszélés és minden hónapban egy alkalommal tanszak – munkaközösség-vezetői értekezlet megtartására kerül sor.

Növendéklétszám: felvehető 160 fő

Tanári álláshelyek száma: 51, 85 álláshely

NOKS álláshelyek száma: 2,5 álláshely

7.2 Az iskola személyi feltétele – humánerőforrás

- közismereti tárgyakat tanító pedagógusok,
- zene- és táncművészeti szakgimnáziumba tanító pedagógusok,
- a pedagógiai munkát segítők,
- könyvtáros,
- irodai dolgozók

7.3 Humánerőforrás gazdálkodás – helyzetelemzés

Humán erőforrás innováció:

- diagnózis –

helyzetelemzés

- törvényi háttér
- fejlesztési feladat kiválasztása
- kivitelezés módjának kiválasztása
- anyagi lehetőségek figyelembe vétele

- fejlesztés, megoldás folyamata
- helyzetelemzés, értékelés → esetleg korrekció, módosítás a megvalósítás közben és végén

7.4 A szakmai (zenei-táncos) tantestület

A művészeti iskola programjának megvalósításához elengedhetetlen, hogy az adott tanszakon szakmailag felkészült és megfelelő végzettséggel rendelkező szakemberek tanítsanak. A törvényi előírásokat figyelembe véve törekszünk minél magasabb szakmai tudással, zenei képzettséggel, és pedagógiai rátermettséggel és érzékenységgel rendelkező pedagógusokat alkalmazni.

Tantestületünk fontos értéke az innovatív szellem, mely a hagyományok, értékek őrzése mellett teremti meg azokat a nevelési módszereket, melyek minden gyereket-tanulót hozzásegítenek, hogy személyiségük a legteljesebben fejlődhessen, a művészetek tanulása képességeik legszélesebb kibontakoztatásához vezessen.

Iskolánk tantestülete magas kvalifikáltságú. Egy tantestület pedagógiai munkájának minőségét azonban nem csak szakképzettségének fokozata mutatja. Humánuma, elhivatottsága a vállalt feladatok iránt, innovációja a pedagógiai folyamatok sikeres alkalmazásához messze túlmutatnak a törvény által előírt szakképzettségen. Iskolánk jelenlegi tantestületében olyan pedagógusok nevelik, oktatják tanítványaikat, akiknek munkájában - elért eredményeikben - látszanak ezek az értékek.

A tanári közösség munkájának színvonalát a tapasztalat is befolyásolja, pedagógiai eredményességét a didaktikai, metodikai tapasztalatok döntően meghatározzák. Az iskola tantestületébe folyamatosan kerülnek be frissen diplomázott kollégák. Szerencsésnek tekinthető, hogy módjukban áll a már több évtizede oktató kollégáktól gyakorlati pedagógiai tapasztalataikat átvenni.

Az iskolánkban folyó pedagógiai, oktatási folyamat sajátossága, hogy a zenei főtárgy órák egyéni órák, míg a zenei elméleti illetve választható tárgyakat és a közismereti blokkot csoportos formában tanítjuk. Iskolánk arra törekszik, hogy megtalálja a megfelelő hangsúlyt a részterületek között, természetesen szem előtt tartva egyrészt a személyes motiváció, másrészt a személyes példaadás fontosságát. Nem feledkezünk meg arról, hogy a gyermek egy pedagógiai folyamat részese, s minden őt tanító tanárnak együtt kell működnie azért, hogy a pedagógiai célkitűzéseket figyelembe véve jusson el a diák a sikeres vizsgákhoz.

A szellemi adottságok és képességek nem egyformák, a zenei és táncos készségek kialakulása is különböző mértékű és ütemű, ezért az iskola tanári kara elkötelezte magát, hogy minden diákot odaadóan segít és támogat.

A zenei és táncos szaktanár közvetlen ismerője növendéke képességeinek, érdeklődésének, közismereti iskola és egyéb leterheltségének. Az érvényes tanterv és a követelmények figyelembevételével kizárólag ő választja meg a tanuló tananyagát, mely a technikai képzést és az előadási darabokat is tartalmazza.

A zene és táncórák számonkérő, gyakorló- és alkotó órák. A félévi tanszaki – főtárgyi meghallgatások, és az év végi vizsgák tanszaki döntés alapján lehetnek nyilvánosak vagy zártkörűek. A tanév folyamán hangversenyeket tartunk, melyen minden növendékünk szerepelhet közönség előtt. A zenei pályára, felsőoktatási intézménybe felvételre készülő növendékeinknek önálló hangversenyeket, bemutatókat, meghallgatásokat is szervezünk.

A szaktanár növendékeit szakmai találkozóra, mesterkurzusokra – hazai vagy külföldi rendezvényekre – javasolhatja. Ebben az iskola a pályázati lehetőségektől illetve az iskola működését segítő a „Zenepalota Ifjú Zenészeiért” Alapítvány lehetőségeitől függően támogatja növendékeit és pedagógusait. Igyekszünk helyben is megoldani, hogy kiváló művészek, pedagógusok és növendékeik tartsanak kurzusokat, bemutató órákat, koncerteket. Iskolánk szakmai munkáját középfokon tanszakonként – főtárgyanként konzulensek segítik, akik esetenként nem csak a hazai, hanem a nemzetközi zenei életben is elismertek.

Szorgalmazzuk, hogy kiemelkedő növendékeink elinduljanak a különböző versenyeken, így nemcsak helyben, hanem megyei és országos, nemzetközi szinten is megmérettetnek. Tanulmányi sikereiket nagyszerű díjak sora igazolja.

7.5 A pedagógusok helyi intézményi feladatai

A pedagógusok legfontosabb helyi feladatait az alábbiakban határozzuk meg.

7.5.1 Általános feladatok:

- Nevelő-oktató munkáját Nemzeti Köznevelési Törvénynek és a hatályos jogszabályoknak megfelelően, tervszerűen végzi a tantestület egységes elvei alapján a hatékony módszerek, taneszközök megválasztásával. Mint nevelőtestületi tag köteles rész venni a testületi

értekezleteken, megbeszéléseken; szakmai véleményével segíti a közös határozatok meghozását.

- A főállású pedagógus köteles további jogviszonyának létesítését előzetesen az intézmény vezetőjének bejelenteni, ha máshol a kinevezése szerinti munkaidejét nem érintő munkavégzésre irányuló jogviszonyt kíván létesíteni. Az intézmény vezetője a további jogviszony létesítését megtilthatja, ha az a kinevezése szerinti munkakörével összeférhetetlen. Ha a köznevelésben foglalkoztatott bejelentési, előzetes engedélyezési kötelezettségének nem tesz eleget, és a munkavégzésre irányuló további jogviszonyáról a munkáltató egyéb módon szerez tudomást, akkor a tudomásra jutástól számított 5 munkanapon belül szólíthatja fel a köznevelésben foglalkoztatottat az összeférhetlenség megszüntetésére. Amennyiben a köznevelésben foglalkoztatott a felszólításnak harminc napon belül nem tesz eleget, úgy a munkáltató a köznevelésben foglalkoztatotti jogviszonyt azonnal hatállyal megszünteti (Kjt. 44. § (4) bek.).

A köznevelésben foglalkoztatott olyan munkavégzésre irányuló további jogviszonyt, melyben a munkaideje a kinevezése szerinti munkaidővel részben vagy egészben egybeesik, csak a munkáltató **előzetes írásbeli hozzájárulásával létesíthet**. A munkáltató hozzájárulást megtagadó határozata ellen jogorvoslatra nincs lehetőség.

További munkavégzésre irányuló jogviszonynak minősül nemcsak a további munkaviszony, köznevelésben foglalkoztatotti, közszolgálati jogviszony, hanem a megbízási, vállalkozási jogviszonyban történő munkavégzés is.

- A mellékállásban foglalkoztatottak a főálláson kiállított engedélyt kötelesek bemutatni a Munka Törvénykönyvének (2012. évi I. törvény) s a hatályos jogszabályoknak megfelelően.
- Felkészülten, szakszerűen és pontosan megtartja a tanítási és foglalkozási órákat.
- A vezetők utasítására helyettesítést lát el a jogszabályi előírásokat figyelembe véve.
- Az iskolai ünnepélyek, versenyek, rendezvények, szabadidős programok szervezésében és megvalósításában aktív szerepet vállal. Az intézményi munkatervben rögzített programokon, feladatait felelősséggel elvégzi.
- Tanórāja előtt 10 perccel köteles megjelenni a foglalkozás helyén. A munkából való rendkívüli távolmaradását, illetve annak okát köteles tárgynapon 9 óráig, de legkésőbb a tanítási órája előtt 1 órával jelenteni az igazgatóságnak. Vis major esete kivételt képez ez alól.

- A tanítási óráival kapcsolatos esetleges változásokat (óracseré, óra elmaradása, órapótlása), az iskola vezetőségével az esedékességet megelőzően lehetőség szerint 2 munkanappal írásban egyeztetni, engedélyeztetni.
- A növendéklétszám változásáról azonnal tájékoztatja az iskola vezetését, mert az munkaügyi változásokkal járhat.
- Rendkívüli esetben az intézmény vezetője a vonatkozó jogszabályok figyelembevételével a túlórák, helyettesítés ellátását év közben is elrendelheti, ha az éves feladatok másképpen nem oldhatóak meg (betegség, másik pedagógus évközi távozása).
- Betartja a munkafegyelmet, a jogszabályok és szabályzatok előírásait, szakszerűen végrehajtja a munkakörébe tartozó vezetőségi utasításokat, kapott feladatokat, és egyéb pedagógusi teendőket.
- Ellátja mindazokat az oktatással–neveléssel, az eredeti munkakörével összefüggésben lévő a feladatokat, amelyeket az iskola vezetése elrendel.

7.5.2 A tanári tevékenységgel kapcsolatos általános szakmai feladatok:

- Tevékenysége során kifejezésre juttatja egyéni és közösségi felelősségérzetét. Munkájával összefüggésben közösségi feladatokat vállal.
- Tanítás nélküli munkanapokon a számára elrendelt, munkakörébe tartozó feladatot elvégzi.
- Tevékenysége során tiszteletben tartja az egyetemes emberi és nemzeti értékeket, az erkölcsi normákat.
- A tanulók folyamatos fejlesztése mellett, törekszik a tanulók egyenletes terhelésére.

7.5.3 A művészeti neveléssel kapcsolatos - szakmai - feladatok:

- **Művészeti nevelő - oktató** tevékenységet végez, amelyben a hangsúly a meghatározott követelmények teljesítésével történő fejlesztésen van. A művészetoktatási tevékenysége során a készségek- és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a tanulói személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek egyéni adottságaihoz és életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.
 - Feladata, hogy:

- a tanulókkal alapos, korszerű és szaktárgyi tudásával élményszerűen megtapasztaltassa a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezésformákat, amelyek a zeneművészetben ötvöződnek;
- a tanuló előtt feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét (értékközvetítő tevékenysége tudatos);
- megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, az értékes alkotások iránti igényét;
- átadja a zenei ismereteket, törekszik az elméleti ismeretek gyakorlati alkalmazási lehetőségeinek felismertetésére;
- gazdagítsa a tanulóban az önkifejezés eszköztárát, tanítványait önálló gondolkodásra nevelje;
- tudatosan törekedjen a tanuló motiválására, aktivitására;
- alkalmazza a tananyag kínálta belső és külső kapcsolódási lehetőségeket (szaktárgyi koncentráció) és a társas zenélés lehetőségét;
- rendszeresen ellenőrizze és értékelje a tanuló teljesítményét (szóban – írásban), amelyek elősegítik a tanuló önértékelési képességének kialakulását, fejlesztését;
- a tanuló életkori sajátosságaihoz alkalmazkodó, ösztönző fejlesztési módszereket alkalmazzon;
- tanóráin a differenciált foglalkozást, az egyéni fejlesztést optimálisan segítő, gyakorló feladatokkal szolgálja;
- a szaktárgyában kimagasló teljesítményű tanuló tehetségét fejlessze (tanulmányi verseny, koncertek stb.), és az éves munkatervben meghatározott tanulmányi és kulturális versenyekre felkészítse és kísérelje a diákokat. A szakirányú továbbtanulásra alkalmas és arra jelentkező diákokat felkészítse és lehetőség szerint elkísérelje a felvételire;
- a tanuló rendszeres zenehallgatásra, az IKT-eszközök hatékony és etikus használatára nevelje, illetve törekedjen arra, hogy megszerettesse az értékes zenét, s formálja a tanuló zenei ízlését;
- a tanulókat a rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelje;
- óráin harmóniát, biztonságot és elfogadó légkört teremtsen, melyben tanítványait önmaguk és egymás elfogadására és tiszteletére nevelje;
- célszerűen használja a digitális és online eszközöket;
- a tanuló részére az etikus viselkedéshez példát mutasson;
- csoportos óra esetén a felmerülő konfliktusokat felismerje, helyesen értelmezze és hatékonyan kezelje.

- Lehetőség szerint együttműködik a tanulók közismereti iskolájával, az osztályfőnökökkel, illetve a többi tárgyat tanító kollégákkal. Figyeli a növendék kötelező, illetve választott tárgyakon történő előrehaladását, fejlődését.
- Változatos oktatási módszerekkel növeli a tanulók tudását, sokoldalú és értékes foglalkozásokkal fejleszti képességeit.
- A nevelőtestület tagjaként részt vesz az intézmény pedagógiai programjának tervezésében és értékelésében.
- A szaktanár kötelessége szaktárgyi és pedagógiai szakértelmének állandó gyarapítása, az új tudományos eredmények megismerése, a szakmódszertani tájékozódás.
- Tevékenyen részt vesz a szakmai munkaközösség munkájában, a továbbképzési ismereteiről beszámolhat, előadást és bemutató órát tarthat.

7.5.4 Osztályfőnöki feladatok a zeneművészeti és a táncművészeti szakon:

A művészetoktatásban a kijelölt és megbízott pedagógusok osztályfőnöki feladatot is ellátnak. Saját csoportjában szervezi a tanulók meghatározott csoportjának oktatásszervezési, adminisztratív, tananyaggal (tankönyv, kotta, tananyag) való ellátást, a beszámolókat, bemutatókat. Megszervezi a tanév végi vizsgákra való felkészítést, a szülőkkel rendszeres kapcsolatot tart.

A zeneművészeti ágban egyéni oktatás keretében a pedagógus a hozzá tartozó tanulócsoport oktatásszervezési és adminisztrációs feladatait végzi, csoportos oktatás keretében tanító pedagógus a hozzá tartozó tanulócsoportok oktatásszervezési és adminisztrációs feladatait látja el.

- rendszeres kapcsolat az egy tanárhoz (főtárgy tanár), és/vagy egy csoportba, együttesbe (szolfézs, zenekar, kórus, stb.) tartozó tanulókkal; tananyaggal (kotta, könyv, hangzó, ill. digitális tananyag) való ellátásuk megszervezése, segítése az iskolai rend szerint; a kötelező, ill. választható tárgyakra való jelentkezés rendjének ismertetése, segítése, a részvétel figyelemmel kísérése,
- a házirend ismertetése a tanév kezdetén, tájékoztatás a baleset- és egyéb védelmi intézkedésekről, különös tekintettel a hangszeres oktatás sajátosságaira,
- közös foglalkozások (növendékhangverseny, ill. bemutató) szervezése, vezetése,

- vizsgák (év végi, alap, záró) szervezése,
- kapcsolattartás a szülőkkel, adott esetben a közismereti iskolával,
- rendszeres kapcsolattartás a kötelező és választható tárgyakat tanító tanárokkal,
- az iskolai szervezeti és működési szabályzatban meghatározott módon a tanulók előmenetelének előkészítése az osztályozó értekezletekre,
- adminisztratív feladatok ellátása (foglalkozási naplók kitöltése és vezetése; hiányzások, bejegyzések, stb. ellenőrzése, figyelemmel kísérése; tájékoztató füzet kitöltése, folyamatos vezetése; bizonyítvány, törzslap kitöltése, összeolvasása, stb.),
- az iskola belső rendje szerint a gyermekjóléti, adott esetben gyermekvédelmi feladatok ellátása, ill. ezek terén kapcsolattartás az iskolai ifjúságvédelmi felelőssel, iskolapszichológussal, balesetvédelmi oktatás megtartása a tanulók részére, házirend ismertetése,
- iskolán belüli és kívüli (tanórán kívüli) programok szervezése (pl.: ifjúsági ismeretterjesztő hangversenyek látogatása, stb.) és vezetése,
- szülői értekezlet tartása, folyamatos konzultáció a szülőkkel gyermekük fejlődése kapcsán,
- javaslattétel növendékei jutalmazására,
- szülői nyilatkozatok beszerzése a térítési- ill. tandíj megállapításához,
- javaslattétel növendékei térítési- ill. tandíj-kedvezményben való részesülésére,
- növendékei térítési- ill. tandíj befizetését nyomon követi,
- SNI-s, RGYT-s, BTM-es növendékei nyilvántartása,
- javaslattétel hangszerjavításra,
- növendékei kötelező órákon való megjelenésének ellenőrzése,
- osztályfőnöki óra tartása, melyet általában a bemutatókkal összekötve tartanak a zenepedagógusok.

7.5.5 Együtműködés a szülőkkel:

- Munkája során együttműködik a szülőkkel a tanulók személyiségének fejlesztésében, képességeinek kibontakoztatásában.
- Tanévenként szülői értekezletet szervez, illetve megbeszélés, egyeztetés után egyéni fogadó órákat tart. A szülőket tájékoztatja a tantárgyi követelményekről, a tanulók előmeneteléről, fejlődéséről.

7.5.6 Az egyes jogok biztosítása:

- Gondoskodik a tanulók a Nemzeti Köznevelési Törvényben foglalt jogainak biztosításáról. Figyelembe veszi az egyenlő bánásmód követelményét a tanulókkal kapcsolatos döntései, intézkedései meghozatalakor.
- A szülőket és a tanulókat az őket érintő kérdésekről rendszeresen tájékoztatja, a szülőt figyelmezteti, ha gyermeke jogainak megóvása vagy fejlődésének elősegítése érdekében intézkedést tart szükségesnek.
- A szülő és a tanuló javaslataira, kérdéseire érdemi választ ad.
- Fogadja a szülőknek az iskola működésével, tevékenységével kapcsolatos jelzéseit, javaslatait, igényeit, s azokat tolmácsolja az intézmény vezetése felé.

7.5.7 Adminisztrációs és tájékoztatási feladatok: (az oktatással-neveléssel összefüggő adminisztráció pontos, határidőre történő elvégzése és leadása)

- A nyilvántartás vezetési szabályok szerint ellátja a munkaidő nyilvántartással kapcsolatos feladatokat.
- Pontosan elvégzi a pedagógus beosztással összefüggő adminisztrációt. Minden foglalkozásról digitális naplót vezet, melyben vezeti a tanulók jelenlétét illetve hiányzását, beírja az érdemjegyeket. Szükség szerint osztályfőnöki teendőket is ellát (pl.: megírja a vizsgák jegyzőkönyveit, Törzskönyveket, Összesítőt, bizonyítványt, egyéb nyomtatványokat ír, tölt ki, nyomon követi saját növendékeinek alapítványi befizetését.

7.5.8 Egészséges és biztonságos intézményi működtetéssel kapcsolatos feladatok:

- Közreműködik a tanuló fejlődését veszélyeztető körülmények feltárásában, megszüntetésében, az ilyen körülmények kialakulásának megelőzésében.

- Haladéktalanul értesíti az iskola vezetését arról, ha a tanuló veszélyeztetettségét (fizikai, lelki – erkölcsi) tapasztalja vagy gyanítja.
- A tanóra ideje alatt gondoskodik a diákok testi épségéről, erkölcsi védelmükről, óvja jogaikat, emberi méltóságukat. A pedagógus értékrendje szerint neveli, fejleszti és irányítja a fiatalokat, tekintettel arra, hogy személyisége, modora, hangneme, megnyilvánulásai munkafegyelme példa a tanulók előtt.
- Betegség tüneteit mutató tanuló szüleit, illetve a vezetőséget azonnal értesíti. Vészhelyzet esetén azonnal értesíti a Mentőket, Orvosi Ügyeletet, vagy az egyéb illetékes hivatalos szerveket.

7.5.9 Munkához szükséges ismeret megszerzése

- Törekszik a szakmai megújulásra, önművelésre.
- Kihasználja a továbbképzési lehetőségeket.

7.5.10 Jogkör, hatáskör:

Gyakorolja a nevelőtestület tagjának és a pedagógusoknak biztosított jogokat, hatásköre az általa vezetett gyermekcsoportra, növendékre terjed ki.

7.5.11 Munkaköri kapcsolatok:

- A szülőkkel, kollégákkal, vezetőséggel, a társintézmények munkatársaival, a továbbképző intézményekkel tart kapcsolatot.
- Szakmai kérdésekben kollégáitól, a tanszak vezetőjétől, tanügyi kérdésekben az igazgatótól, helyettesétől kérhet segítséget.

7.5.12 Munkakörhöz tartozó felelősség:

Személyesen felelős a felügyeletére bízott fiatalok testi, érzelmi és morális épségéért, tanulócsoportjában a pedagógiai program követelményeinek megvalósításáért, az egyenlő bánásmódért. Felelőssége kiterjed munkakörére és tevékenységére.

Felelősségre vonható:

- munkaköri feladatainak határidőn túl történő elkészítésért, elmulasztásáért, vagy hiányos elvégzéséért,

- a jogszabályokkal harmonizáló vezetői utasítások hiányos, pontatlan végrehajtásáért,
- a jogszabályok, a munkahelyi fegyelem és bizalmi jelleg, a munkatársak és a gyerekek jogainak megsértéséért,
- a munkaeszközök, berendezési tárgyak előírástól eltérő használatáért, elrontásáért,
- a vagyonbiztonság és higiénia veszélyeztetéséért,
- felelős az aláírásával igazoltan átvett eszközökért (Pl.: metronóm).

7.5.13A pedagógus számára a kötött munkaidőnek neveléssel-oktatással le nem kötött részében az alábbi feladatok rendelhetők el:

- Foglalkozások, tanítási órák előkészítése,
- a gyermekek, tanulók teljesítményének értékelése,
- az intézményi eseményeknek, versenyeknek, a szabadidő hasznos eltöltésének megszervezése,
- előre tervezett beosztás szerint vagy alkalmasszerűen gyermekek, tanulók - tanórai és egyéb foglalkozásnak nem minősülő - felügyelete,
- eseti helyettesítés, a hatályos jogszabályok betartása mellett,
- a pedagógiai tevékenységhez kapcsolódó ügyviteli tevékenység,
- az intézményi dokumentumok készítése, vezetése,
- szülőkkel történő kapcsolattartás, szülői értekezlet, fogadóóra megtartása,
- osztályfőnöki munkával összefüggő tevékenység heti két órát meghaladó része,
- pedagógusjelölt, gyakornok szakmai segítése, mentorálása (megbízás alapján),
- a nevelőtestület, a szakmai munkaközösség munkájában történő részvétel,
- a munkaközösség-vezetés heti két tanórát meghaladó része (megbízás alapján),
- az intézményfejlesztési és intézményi önértékelési feladatokban való közreműködés,
- hangszerkarbantartás megszervezése,
- a pedagógiai program célrendszerének megfelelő, az éves munkatervben rögzített, tanórai vagy egyéb foglalkozásnak nem minősülő feladat ellátása, a gyakornok felkészülése a minősítő vizsgára,
- pedagógus-továbbképzésben való részvétel.

8 AZ INTÉZMÉNY TANSZAKAI - MUNKAKÖZÖSSÉGEI

I. Billentyűs tanszak-munkaközösség:

- zongora-, csembaló-, orgona-, kötelező zongora, korrepetíció tantárgyak

II. Vonós tanszak-munkaközösség:

- hegedű-, brácsa-, gordonka-, gordon-nagybőgő-, gitár tantárgyak

III. Fúvós tanszak-munkaközösség

- furulya-, fuvola-, oboa-, klarinét-, szaxofon-, fagott-, trombita-, kürt-, harsona, tuba tantárgyak

IV. Népzene és magánének tanszak:

- magánének-,
- népi ének-, népi hegedű-, népi brácsa-, népi bőgő/cselló-, citera-, tekerő-, tamburák-, népi cimbalom-, népi furulyák-, duda-, népi klarinét/tárogató-, koboz-, népi harmonika-, népi ritmushangszerek-, népzenei ismeretek-, néprajz-, népi kamarazene (a tantárgy magában foglalja a hangszeres és vokális társas zenét)-, népi zenekar tantárgyakat.

V. Elmélet tanszak munkaközösség:

- szolfézs – zeneelmélet, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom-,
- egyházzene-tantárgyak

VI. Közismereti- és osztályfőnöki munkaközösség:

magyar nyelv és irodalom-, történelem – társadalomismeret-, matematika-, idegen nyelvek (német, angol, olasz)-, kémia-, fizika-, biológia-, magyar népzene alapjai-, földrajz-, rajz-, testnevelés-, informatika-, komplex természettudományos tantárgyak

VII. Tánc tanszak munkaközösség: kortárs-moderntánc, néptánc tantárgyak és a hozzájuk tartozó elméleti és gyakorlati tárgyak.

VIII. Klasszikus ütő és jazz tanszak munkaközösség:

- klasszikus ütő
- jazz ének, jazz dob, jazz zongora, jazz basszusgitár, jazz szaxofon tantárgyak

8.1 A közismereti tantestület

A zeneművészeti szakközépiskolák, 2016. szeptember 1-től szakgimnáziumként működnek. A mi iskolánkban több évtizedes múlttal rendelkezik a párhuzamos képzés miszerint a közismeret és művészeti oktatás párhuzamosan zajlik. Tanulóink számára a közismereti oktatás a 9. - 12. évfolyamokon folyik. A közismereti órákat álláshelyeken tanító pedagógusok látják el. Tanulóink közismereti és zenei órarendje időben és szakmailag is illeszkedik egymáshoz. A különböző rendezvények, a felvételi rendszer és az érettségi vizsgák kapcsolódásai napi munkakapcsolatot tesznek szükségessé a közismereti és zenei tanárok között, melynek működése megfelelő.

9 PEDAGÓGUS SZAKMAI ETIKAI KÓDEX (MELLÉKLETBEN)

Az ezeréves magyar iskola története során gondolkodóink időről időre megfogalmazták, hogy mit várnak el a tanítói mesterség gyakorlójától. Most a *pedagógustársadalom önmaga számára* fogalmazza meg szakmai munkavégzésének etikai normáit, hasonlóképpen más jelentős hazai értelmiségi csoportokhoz, amelyek fontosnak tartják önmeghatározásuknak ezt a módját.

A kódex megalkotásának és használatának az a *célja*, hogy *igazodási pontokat* nyújtson a pedagógusoknak olyan helyzetekben, amelyek nem szabályozhatóak pusztán jogi eszközökkel. Célja az is, hogy a szakmai közmegegyezésen alapuló szabályok elfogadása, valamint a velük való azonosulás révén erősítse a pedagógustársadalom belső *összetartozását*, ezáltal fokozza társadalmi *megbecsültségét*. Célja továbbá, hogy az *iskola partnereit* informálja a pedagógus munkavégzésének erkölcsi normáiról.

10 PEDAGÓGIAI ÉRTÉKELÉS

10.1 A tanári tevékenység értékelése - intézményen belül

A pedagógusok belső minősítését a Belső Ellenőrzési Program szabályozza.

Alapelvek:

Az iskola a tapasztalatok és a tudományos feldolgozások szerint nagyon sok értéket közvetít. Ennek megfelelően a tanár nem csak az órákon, hanem minden lépésével, életvitelével példát mutat, nevel.

Ellenőrzés:

Az alapelvek alapján az ellenőrzésnek két területét különböztetjük meg. Ezek mindegyike iskolai kompetencia.

1. Az iskolahasználók véleménye alapján megvalósuló ellenőrzés.
2. Adminisztratív ellenőrzés.

Az 1. pont szerint módot és lehetőséget kell adni az iskolahasználóknak véleményük kifejtésére. Meg kell vizsgálni a kollegáknak problémát okozó eseteket. Esetkezelő utasításokat elemzés nélkül nem lehet kiadni. Minden érintettnek az itt rögzített elvek és eljárási módok szerint kell eljárni, ezeket a programon kívül is ismertetni kell.

Az eseti ellenőrzések módjai:

- megbeszélések (igazgató, szaktanár),
- munkaközösségen belüli megbeszélések,
- óralátogatások (igazgató, tanszak – munkaközösség-vezetők).

Az ellenőrzések követelményei:

- tényszerű és objektív legyen,
- folyamatos és tervszerű legyen.

Az ellenőrzések információt gyűjtenek:

- a pontos órakezdekről,
- a naplók és egyéb dokumentumok vezetéséről,
- a tanulók értékelésének folyamatosságáról,
- a fogadóórák megtartásáról,

- a szülői értekezletek megtartásáról,
- a továbbképzéseken való részvétel eredményességéről és hasznosságáról, □ a kezdő kollégák szakmai és módszertani támogatásáról.

A felsorolt feladatok megszervezését az igazgató végzi az egyenlő terhelés és a szakmai kompetenciák figyelembevételével. A kiadott feladatokról a felelősöket az igazgató a tanév elején értesíti, valamint rögzíti az éves munkatervben. A teljesítésről az ellenőrzést végzők az igazgatónak számolnak be.

Értékelés:

Az ellenőrzés és az értékelés a szakmai és az emberi bizalmon alapuló irányítási tevékenység. Ennek azáltal kívánunk érvényt szerezni, hogy a kollégák értékelését – a tanszak – munkaközösségvezetők és a tanszakon - munkaközösségben tanító kollégák jelzéseit figyelembe véve - alapvetően a tanszakok - munkaközösségek végzik.

Az értékelésnél az igazgató figyelembe veszi a tanszak – munkaközösség-vezetők véleményét. Az értékelés eredményét az igazgató az igazgatóhelyettesekkel és a tanszak – munkaközösség-vezetőkkel együtt alakítja ki.

A tanszak - munkaközösség-vezetők végzik az értékelést az alábbi témákban:

- a tanórán végzett munka,
- a pontos órakezdés,
- a e-napló és egyéb dokumentumok vezetése,
- a tanulók értékelésének folyamatossága,
- a tanórán kívüli tevékenység,
- a konfliktusok kezelése szülőkkal, tanulókkal és kollégákkal, □ a továbbképzések anyagának intézményem belüli terjesztése,
- a módszertani kezdeményezések,
- a tanulók fejlődését segítő egyéb tevékenységek (tehetséggondozás, előadás, egyéni tanácsadás, csoportos tevékenység támogatása, stb.),
- a napi oktató-nevelő munka öntevékeny segítése, a feltételek öntevékeny javítása.

A tanszak – munkaközösség-vezetők által elkészített értékelést a tantestülettel ismertetni kell. Csak ezek képezhetik az iskolai szintű értékelés alapját.

A zenetanári munka értékelésének szempontjai:

1. Szakmai felkészültség:

- jól képzett, szakmáját (hangszerét) magas művészi szinten művelő, alkotó egyéniség;
- a zeneirodalomban, (esetlegesen) társművészetekben széles látókörrel rendelkezik;
- technikailag hangszerén magas szinten áll, ill. elméletben is ismeri annak működését, módszertanát.

2. Pedagógiai felkészültség

- jártas szakterületének módszertanában;
- képes azt növendékeinek életkorához, adottságaihoz, jelenlegi szintjéhez igazítani;
- emberi tartása, művészi hivatástudata megkérdőjelezhetetlen.

3. Iskolánkhoz való kapcsolata:

- aktívan részt vesz, ill. szervezi növendékeinek fellépési lehetőségeit;
- bekapcsolódik az iskola művészeti tevékenységébe, együtteseink munkáját figyelemmel kíséri és segíti (pl. egyéni szólam-tanulás).

Eredményvizsgálat:

A pedagógiai munka értékelése a tanszakok – munkaközösségek, munkacsoportok tevékenységének elemzésével történik. Évente, a félévi és az év végi nevelőtestületi értekezleten a munkaközösség-vezetők és az intézmény vezetője számol be a tapasztalatokról.

10.2 A tanári tevékenység értékelése - külső ellenőrzés, minősítés

A pedagógusok külső értékelését az alábbi jogszabály szabályozza:

- A pedagógusok teljesítményértékelését a pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény szabályozza intézményünkben, mely hatályos a 2023. évi LII. törvény (továbbiakban: Púétv.) 3.§ 21. pontja alapján a munkáltatóra és az értékelendő személyre.

- a pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról.

11 ZENEKAROK, EGYÜTTESEINK

11.1 AZ ISKOLA EGYÜTTESEINEK, SZAKMAI CSOPORTJAINAK MŰKÖDÉSE:

1.1. Sereg János Ifjúsági Fúvószenekar

1.2. A Miskolci Bartók Béla Zene- és Táncművészeti Szakgimnázium Kórusának szakmai életrajza

Az együttest Kardos Pál, Liszt Ferenc - díjas karnagy alapította, aki 1953-1961-ig volt iskolánk tanára. Áldozatos munkájának köszönhetően 1961-ben I. helyezést kapott a leánykar a debreceni Bartók Béla Nemzetközi Kórusversenyen.

Reményi János 1961-ben vette át a kórus irányítását. Méltó utódja lett az alapítónak, hiszen szakmai tudásával, hozzáértésével, művészetével több mint két évtizedig gazdagította Miskolc kulturális életét.

Dr. Papp Edit folytatta a sikersorozatot, 1985-ben ő lett a kórus karnagya. Vezetésével Lettországból I. helyezést, és Debrecenben, a Bartók Béla Nemzetközi Kórusversenyen II. helyezést ért el az együttes. Prof. Dr. Sándor Zoltán 3 évig tartó karnagyi munkájával szintén hozzájárult iskolánk leánykarának töretlen sikereihez.

1997-től **Barta Ildikó** vezeti a Leánykart. Irányításával az együttes megnyerte a 29. Tolosa-i Nemzetközi Kórusversenyt, melyen polifon és folklór kategóriában is I. díjat kaptak.

2000-ben a Kodály Zoltán II. Magyar Kórusversenyen az Ifjúsági Női karok kategória II. díját nyerték el, valamint a Magyar Muzikus Fórum különdíját a kötelező mű „bensőséges és kifinomult” előadásáért. A 2008-ban Grazban megrendezett Kórusolimpián arany minősítést szerzett az együttes.

2013-ban a leánykar vegyeskarrá alakult, mely jelenleg 30 főből áll.

Mint iskolai énekkar, rendszeres résztvevője az intézmény ünnepségeinek, továbbá Borsod megye és Miskolc város zenei életének.

A vegyeskar történetében emlékezetes eseményként tekintünk vissza a 2015-ös katowicei útra (testvériskolánk, a Wojciech Kilar Zeneművészeti Líceum együttműködésével), ahol a lengyel-magyar barátság napja alkalmából rendezett koncerteken hazánkat képviselték, a két államfő jelenlétében.

11.1.1 Az intézményi zenekar története

A intézményesített zenei képzés egyik fontos feladatának számított a nagyobb városi ünnepségek művészi kiszolgálása és az egyes alkalmakhoz illő reprezentatív megjelenés. Ennek leghatásosabb formái azok a zenekari produkciók voltak, melyek az 1900-as évektől kezdve rendre felbukkantak a város zenei életében, ugyanakkor jó félszáz esztendeig csak nagy

nehézségek és akadályok legyőzése árán valósulhattak meg. Az alapproblémát az adta, hogy a városi zeneiskola elsősorban a vonósképzésre összpontosított, így egy szimfonikus produkció megvalósításához rendre a vasgyári zenekar fúvósaira volt szükség. Az állandó zenekarra való igényt többen és többször is megfogalmazták, a jól sikerült produkciók pedig rendre újabb lendületet adtak az ügy iránt elkötelezett művészeknek, műkedvelő művészet pártolóknak. Jelentős előrelépés ugyanakkor sohasem történt. Ha az állandóság szándékával meg is alakult egy-egy együttes (*Miskolci Filharmóniai Társaság, Miskolc Városi Kamarazenekar, Miskolci Hangversenyzenekar*), a fenntartáshoz szükséges anyagi háttér hiánya miatt előbb-utóbb mindegyik felbomlott.

Lényegi változást a második világháború utáni időszak oktatásának átstrukturálása és annak kapcsán elindított középfokú oktatás hozott. A Zenepalota épületében megjelenő *Miskolci Állami Zenei Gimnázium*, majd *Miskolci Állami Zeneművészeti Szakiskola* kiváló és mindenféle presszió nélkül is motivált tanárai egyesült erővel munkálkodtak egy állandó városi zenekar megalapításán, valamint a tagok utánpótlásának kinevelésén. Ennek egyik gyümölcse a Liszt Ferenc Filharmonikus Zenekar (a Miskolci Szimfonikus Zenekar elődje), a másik pedig a színház (részint az előbbieket tagjaira is építő) zenekara lett. Az idősebb kollégák által gyakran emlegetett történetek sokasága szól arról, hogy hangszeres tanáraik mellett hogyan nőttek bele magukat ezen együttesek előadásaiban való részvétel során a zenekari játék, olykor egy életre szóló élményt és elköteleződést jelentő világába. Mindennek jelentős szakmai háttérrel az iskola történetének egyik legkarakteresebb alakja, *Gombás Ferenc* csellóművész szolgáltatta, aki korábbi munkahelyéről (Sopron) már több évnyi zenekarvezetői tapasztalattal a zsebében érkezett Miskolcra. Az ő nevéhez fűződik az iskolai vonószekerek illetve annak alapjaira felépített iskolai szimfonikus zenekar vezetése is. Munkáját az 50-es évektől egészen nyugdíjazásáig, a 80-as évekig (ami alatt az iskola új nevet is kapott *Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskola* majd *Szakközépiskola*) zavartalanul végezhetette. Vezetése alatt az intézményi zenekar ugyanúgy ellátott városi reprezentatív feladatokat, mint ahogy a városi zeneoktatás eredményességét demonstráló fellépéseket is (teljes estés koncertek tanárkollégák és a legjobb növendékek szólista közreműködésével). Szerepeltek a sárospataki várban, melyről TV-felvétel is készült, az Egri Vonószekerei Fesztiválon és külföldi hangversenykörúton is (Katowice, Brno, Kassa, Pozsony). A zenekarában játszó diákok közül még ma is többen az ország vezető zenekaraiban játszanak, de külföldön is sokan futottak be karriert.

A zenekart Gombás Ferenc után több, munkásságával rövidebb időszakot felölelő művész vezette. Mindenképp említésre érdemes *Gémesi Géza* zeneszerző személye, aki a zenekarral lemezt is készített a Hungarotonnál (Sáry László művei), ezzel továbbra is fenntartva az iskola

oktatási színvonalának ország szinten is elismert eredményességét. Az iskola egykori növendéke majd igazgatója, *Nemes Ferenc* fagottművész idején az együttes szintén teljes estés programokkal lépett fel, melyek közül emlékezetes lett Schubert Befejezetlen szimfóniájának, Olasz nyitányának, valamint Bach V. Brandenburgi versenyének nagyszerű előadása. Munkáját egy rövidebb és nem túl eredményes időszak után a városi szimfonikus zenekar brácsa szólamvezetője és a Szakközépiskola művésztanára, *Miklós-Dienes András* folytatta, koncepciójában szintén teljes estés programokkal készítve fel növendékeit a zenekari életmód szellemileg-lelkileg és természetesen fizikailag is megterhelő mivoltára. Noha a kultúrához való megváltozott társadalmi viszony a növendékanyagban is éreztette hatását, hangversenyeivel rendre magas színvonalat tudott képviselni. A Zenepalota felújítása miatt költözésre szorult iskola 2009-től nem épp a leginspirálóbb környezetben, a Megyei Kórház egyik épületében volt kénytelen működni. Ez sajnos majdhogynem végzetesnek bizonyult az iskola fennmaradását illetően, és ahogy a növendéklétszám is egyre inkább megfogyatkozott az egyes hangszeres tanszakokon, úgy kellett a zenekart és műsorát is mindig a lehetőségekhez alakítani. Az együttest innentől egy kisebb megszakítással egy évtizedig *Flach Antal* (csembalóművész), az iskola egykori növendéke, majd tanára vezette. A repertoáron különféle korszakok kamarajellegű és szimfonikus összeállítású művei egyaránt szerepeltek, fellépéseik pedig projektjellegűek voltak. Ez részint az elmúlt évek gyakorlatát követte, melyben az együttes általában évi három fellépést tudhatott magáénak: egyet az első félévben (összel vagy karácsonyra időzítve), egy másikat a második félévben (általában tavasz végén) és egy harmadikat az évzáró ünnepségen, ahol a kiemelkedő hangszeres növendékek szólóit kísérte a zenekar. A megváltozott körülmények miatt a teljes estés programok kivitelezésére sem hely, sem az egyre heterogénebb növendékanyag miatt nem volt lehetőség, viszont a több, kisebb és különféle helyszínen is jól előadható, alkalomtól függő és független műsorválasztással a zenekar rendre meg tudott jelenni különféle városi rendezvényeken. Ezek közül a legsikeresebbnek Bartók Kékszakállú herceg vára c. operájának félszenikus, melodramajellegű és keresztmetszetszerű előadása volt, amelyet 600 diák hallhatott a Művészetek Házában, valamint Liszt Haláltáncának előadása a Miskolci Galériában (ez utóbbival egy olyan kezdeményezés indult el, melynek keretében iskolánk volt növendékei szólístaként léphettek fel, további motivációval szolgálva a jelenlegi növendékeknek). Fellépéseikkel több vidéki város karácsonyi programját is biztosították, de többször felléptek városi kiállítások megnyitóján és finisszázsaiban, illetve Flach Antal magánkezdeményezéséből született Miskolci Bach-hét szakrális és világi programjain is, olyan nagyszabású műveket szólaltatva meg, mint a Húsvéti oratórium, a 4. kantáta vagy a II. és V. Brandenburgi verseny.

Az együttes a 2019-es tanévtől kezdve kétféle összeállításban, kétféle irányítással működik, ahol a vonószekari részt Kriston Tamás (a Miskolci Szimfonikus Zenekar koncertmestere), a szimfonikus zenekart pedig Báthori Lóránt (egykori növendék) a Miskolci Szimfonikus Zenekar vendégkarmestere irányítja.

11.1.2A Sereg János ifjusági koncert-fúvószenekar története és működése

A Bartók Béla zeneművészeti szakközépiskolában megalapítása óta két nagy együttes, működött az iskola kórusa (Sereg tanár úr vezetésével) és vonószekara (Gombás tanár úr vezetésével).

Az 1977-78-as tanév szeptemberében indult útjára a fúvószenekar Sereg tanárúr alapításával. Az első zenemű amit tanultak Csajkovszkij: Gopak című műve volt, rögtön utána Bartók Béla Este a székelyeknél című művét tanulták a szólót Szepesi János (a Magyar rádió klarinétművésze) játszotta. Sereg tanár úr hosszú évtizedekig vezete ezt a zenekart vasszigorral és nagyon magas szakmai elvárással. Így vált legendává a „Sereg“ zenekar.

2007-ben amikor a Sereg János sajnálatos módon megbetegedett Ács Gyula kapta a fúvószenekar vezetését. A zenekar a szakiskolások zenekari gyakorlatát volt hivatott betölteni ekkor, később (négy év elteltével) a főiskolás hallgatók zenekari gyakorlatát is itt abszolválhatták az egyetemmel kötött megállapodás alapján. Tehát a zenekar “vegyes” szakiskolás és főiskolás növendékekből áll.

Az intézménynek három nagy együttese van a kórus a szimfonikus és a fúvószenekar. Kórusra a pedagógiai programunk alapján a zeneelmélet-szolfézs, zongora, orgona, blockflöte, gitár, magánének, népi ének, és egyházzene szakosok járnak szimfonikus zenekarra a hegedű, cselló, nagybőgő, fuvola, oboa, klarinét, fagott, kürt, trombita, harsona szakosok, fúvószenekarra pedig az ütő, trombita, kürt, harsona, tuba, fuvola, oboa, klarinét, fagott, szaxofon szakosoknak kötelező.

A szakmai munka nehézségét az adja, hogy - mint Sziszüphosz unos-untalan előről kell kezdeni minden évben a munkát, - hiszen a növendékek állandóan cserélődnek a végzősök elmennek az elsősök pedig “megérkeznek” a zenekarba.^[1]A próba az 2017-es tanévtől visszakerült “eredeti” helyére szerdán 17 órától 19 óráig szünettel a kisterembe (204 terem zenepalota) ill. hétfőn 18 órától 18 óra 45-ig a 110-es teremben szólamgyakorlat óra van az aktuálisan kijelölt szólamnak, szólamoknak.

A fúvószenekar értékelése a pedagógiai programunk alapján szöveges értékelés: kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg. A félévi nyilvános vizsgakonzertünkön tájékoztatom a szülőket a gyermekek féléves munkájáról ahol erről számot is adunk.

A fúvószenekar tantárgy a zenekari gyakorlat megszerzését hivatott elérni. A zenekar gyakorlat célja a magas-szintű együttműködés, szinkronitás elérése mind kisebb, mind nagyobb csoportokban, mind egyénileg. Az intonáció alkalmazásának elsajátítása. Az empátia magas-szintre történő emelése egyszóval a zenekari "jelenlét". Célja még a zenekari repertoár elsajátítása lehetőleg a legtöbb zenei "korszak" megismerésével (Barokk,Klasszikus,Romantikus,XX.század) Ezenfelül "küldetésünknek" tekintjük a Magyar zene mindenkori "felmutatását" koncerten, színpadon tartását.

12 NEVELÉSI PROGRAM KÖZÉPFOKON

A ZENEMŰVÉSZETI SZAKGIMNÁZIUMBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI

12.1 A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai

Legfontosabb alapelvünk a gyermekközpontú zeneoktatás. Célunk olyan iskola kialakítása, ahol tanulóink jól érzik magukat. Alapfeladatnak tekintjük a nevelés-oktatás mellett tanítványaink teljes személyiségének alakítását. A teljes ember neveléséhez hozzátartozik olyan alapvető értékek ismerete és gyakorlása, mint bizalom, szépség, jóság, együttélés, együttműködés, család, szeretet, tolerancia.

Szakmai igényességre, kitartásra, küzdeni tudásra neveljük tanítványainkat. Azt szeretnénk elérni, hogy megtanulják felismerni a dolgok fontosságát; rangsort tudjanak felállítani értékes és kevésbé értékes között.

Az iskolánkban folyó zenei nevelés célja és jelentősége többirányú. A zene szerkezeti, formai logikájával alakítja a gondolkodást, megtanít az összefüggések felismerésére, áttekintésére. A hangszerkezelési technikán keresztül célszerűen rendezett mozgásokra nevel. A zene tartalmi mondanivalója, emocionális hatása neveli az érzelmi képességeket, tágítja az esztétikai befogadóképességet. A zene tanulásához szükséges kitartó munka hat az akarati képességekre, fejleszti a többirányú koncentrációt. A társas muzsikálás, a zenei élmények közös átélésének útján fejleszti, erősíti a közösségi szellemet.

A csoportok együttzenélése során az egyén felelős a közösség teljesítményéért. Fontos célunk, hogy kedvet ébresszünk növendékeinkben a zenetanuláshoz, felkeltsük érdeklődésüket, ösztönözzük őket, hogy majd egy hosszú úton, kitartó munkával eljussanak a zene értéséhez és értékeléséhez. Barátokra, társakra tehetnek szert, akik egész életútjukon végigkísérhetik őket.

A középfokú zeneoktatás legfontosabb feladata az értékes zene iránti érdeklődés felkeltése, a zene alapjainak elsajátíttatása, zeneértő és -szerető emberek nevelése. Célunk, hogy növendékeink szüleikkel és a többi felnőttel együtt fontosnak tartásák a zenét, a zenélési alkalmakat, a zenetanulást, a zenei nevelést, hisz ez az ő életük, mindennapjaik részévé kell, hogy váljon. A zenei pályára alkalmas növendékeket részesítsük szakszerű tehetséggondozásban, készítsük fel pszichikai, zenei és technikai téren egyaránt. Iskolánk nyújtson lehetőséget sok szereplésre, igény szerint versenyzésre.

Azt, hogy milyen zene veszi körül a gyerekeket mindennapjaikban, a tanároknak nem áll módjukban állandóan figyelemmel kísérni és befolyásolni. Eltiltani nem lehet növendékeinket bizonyos zenék meghallgatásától, de nevelnünk kell őket a jó és értékes zenék meghallgatására is. Ezt tudjuk elérni, ha minél több zenei stílussal, zenei korszakkal ismertetjük meg növendékeinket, felkeltjük figyelmüket és lehetőséget adunk számukra, hogy azután ők választhassanak az őket megérintő, nekik tetsző - lehetőleg értékes - zenei anyagból.

A tanár szakmai és emberi felkészültsége döntő jelentőségű, hiszen neki kell megítélnie az átadás mértékét, metodikáját. Semmit sem tud a pedagógus igazán átadni, ha nem készül fel rá megfelelően. Tanulni kell, ha valaki lépést akar tartani a fejlődéssel, folyamatosan meg kell újítania önmagát. Csak úgy tudja átadni tanítványainak a zene iránti szeretetet, az abból fakadó, egész életre szóló élményt.

A zenepedagógusoknak van egy óriási előnyük: a tanórán kettesben lehetnek tanítványukkal. Csak ők ketten! A tanár teljes személyiségével a tanítványáé, csak őt hallgatja, egyedül órá figyel. Az ő egyéni fejlettségéhez, tehetségéhez igazodhat mindenben, a módszer megválasztásával, stílusával, hangnemével.

Elengedhetetlen, hogy a tanárok egész munkájuk során megőrizzék a tanulók tiszteletét, rokonszenvét, mert ezáltal a tantárgy - ez esetben a zene – iránti rokonszenvüket őrzik meg.

Alaposan és hittel kell tanítani!

A célok megvalósítása érdekében a speciális hangszeroktatás korszerű módszereit alkalmazva értünk és érünk el fejlődést. Bízunk abban, hogy továbbra is jól megalapozott és perspektívájában reményekre jogosító eredményeink születnek. Az eredmények láttán ösztönözni és követelni is könnyebb, érzékeltetni lehet, hogy a befektetett munka megtérül. Tanulóink komoly energia-befektetéssel jutnak jó eredményhez, sikerekhez és ezáltal válnak zeneértő, a zenében jól tájékozódó, az élet disszonanciáit harmóniában feloldani képes emberekké, majdan gyakorló művésszé, a jövő zenepedagógusaivá.

12.2 A zene- és táncművészeti tevékenység oktatásának cél-, feladat- és követelményrendszere

Iskolánk a NAT szellemiségének megfelelően kívánja folytatni oktató-nevelő tevékenységét. Célunk, hogy a helyi adottságok figyelembevételével közvetítsük közös európai és nemzeti értékeinket.

Olyan kompetencia alapú tudást kívánunk kialakítani, amelynek birtokában tanulóink alkalmassá válnak a változó világ elvárásaihoz való alkalmazkodásra és saját sorsuk sikeres alakítására. Ez a tudás valós, életszerű helyzetekhez köthető, és a mindennapi életben jól alkalmazható. Ennek megvalósításához elengedhetetlennek tartjuk a korszerű módszertani és tanulásszervezési eljárások- pl. differenciálás, kooperatív technika- alkalmazását.

Iskolánk kiemelt feladatnak tekinti az ifjúság zenei és táncművészeti pályára történő irányítását, a pályamódosítók segítségét és a felnőtt életre, a társadalmi beilleszkedésre való felkészítést. Kiemelt figyelmet igényel a rugalmasság és együttműködési képesség kialakulásának elősegítése, a szociális és állampolgári kompetencia fejlesztése minden egyes tantárgy bevonásával.

Pedagógiai munkánkban azonos jelentőséget tulajdonítunk a tanításnak és a nevelésnek.

Az erkölcsi nevelés területei:

- Az élet tisztelete és védelme. A természeti környezet megóvása.
- Az ember testi és lelki egészsége. Az egészség megőrzésének fontossága.
- Gazdálkodás az idővel, emberi energiával.
- Az egészséges és kulturált életmód iránti igény
- Az önismeret, a saját személyiség, tehetség kibontakoztatásának igénye (önbecsülés, önbizalom). Felelősségvállalás saját sorsának alakításáért (önállóság, kitartás, szorgalom, kreativitás).
- Fogékonyság az emberi kapcsolatokra, a barátságra,
- Kulturált magatartás és kommunikáció a közösségben. Fegyelem és önfegyelem.
- Törekvés az előítélet-mentességre, a konfliktusok kezelésére, készség a megegyezésre, a társadalmi tolerancia megalapozása
- Környezettudatosságra való nevelés

Az intellektuális nevelés területei:

- A világ megismerésének igénye. Igény a folyamatos önművelésre, az értékelés és önértékelés, valamint az önálló tanulás képességének kialakítására. Az állandó kíváncsiság ébrentartása, fejlődni akarás, mint a művészi fejlődési folyamat egyik kulcsmomentuma.

Az olvasóvá nevelés: az önálló ismeretszerzésre való igény kialakítása

Kreativitásra nevelés: a kreativitás ösztönzése, fejlesztése, a kíváncsiság, a játék öröme, kezdeményezőképeség.

Zenésszé, zeneszerető emberré nevelés:

A mindennapi élet követelményeinek és az előadóművész-karrier lehetőségének összeegyeztetése, az egész életen át tartó aktív, fejlődő, formálódó zenész életforma igényének kialakítása. A más pályát illetve társszakmát választóknál a zenét szerető, hobbiszinten művelő, rendszeres koncertlátogató, a művészeteket befogadó életforma kialakítása.

Az iskolánkban folyó oktató és nevelő munka feladata, hogy a felsorolt értékek mentén segítse tanulóink fejlődését. Ezt szolgálják a nevelési program különböző fejezeteiben később meghatározásra kerülő tanórai és tanórán kívüli nevelési tevékenységek, valamint az e tevékenységhez kapcsolódó folyamatos értékelés.

Nevelési céljaink megvalósítását akkor tekintjük sikeresnek, ha iskolánk végzős diákjainak a középiskolai tanulmányok végén:

- Minden tárgyból megfelel a középfokú nevelés-oktatás kerettanterveiben meghatározott továbbhaladás feltételeinek.
- Rendelkezik olyan bővíthető biztos ismeretekkel, készségekkel, képességekkel és jártasságokkal, amelyek képessé teszik őt arra, hogy a munkába álláshoz és a felsőfokú tanulmányokhoz támasztott követelményeknek megfeleljen.
- Ismeri a kulturált viselkedéshez az emberek közötti kapcsolatokhoz, valamint a közösségben éléshez szükséges viselkedés és magatartásformákat.
- Hasznos tagjává válik társadalmunknak, ismeri és alkalmazza a társas együttélés elemi szabályait. Toleranciát és megértést tanúsít embertársaival szemben.

13 A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK

„A tehetséget nem lehet teremteni.

A talajt, a lehetőséget lehet teremteni, ahol a tehetség kibontakozhat, kialakulhat.”

Neuhaus

Növendékeinknek módjukban áll teljes személyiségüket fejleszteni. Ezt a fejlődést a gyerekek szükségleteinek, törekvéseinek és érdeklődésének mindenkori koherenciája is szabályozza.

A személyiség fogalma magában hordozza a képességek, készségek, az intelligencia és az etikai érzékenység összességét. A személyiség kialakulása folyamatos. Független a genetikai adottságtól és befolyásolják bizonyos környezeti hatások – család, iskola, baráti kör. A gyermekkorban megalapozott személyiség összetevői mélyen beépülnek a tudatba. A zenetanulás intenzíven fejleszt számos képességet, transzferhatása más tudományokra és művészetekre egyértelmű, így a zeneművészeti szakgimnáziumban folyó zenei szakmai és közismereti képzés együtt teremti meg hosszútávon az életminőség pozitív változásának lehetőségét. Alapvető készségeket, kompetenciákat alakít ki.

Iskolánk nagy hangsúlyt fektet a tanulók személyiségfejlődésének elősegítésére, nyomon követésére. Ezt a fejlesztést a gyerekek szükségleteinek, törekvéseinek és érdeklődésének mindenkori koherenciája mentén kívánjuk megteremteni.

A zenei neveléssel a kompetencia-hálóban a következő személyiségjegyeket alapozzuk meg, fejlesztjük:

1. Önismerettel összefüggő kompetenciák:

érzelmek tudatos felismerése, önállóság, autonómia

2. identitás, hitelesség

3. Önszabályozás:

érzelmek kezelése, felelősségvállalás, törődés, tekintet másokra, tolerancia

4. Énhatékonyság érzése:

pozitív önértékelés, konstruktív self-érzékelés

5. A szociális kompetenciákhoz szükséges kognitív készségek:

információkezelés, problémakezelés, kritikai gondolkodás, szabályalkotás, szabálykövetés
kreativitás, környezettudatos magatartás

6. Társas kompetenciák:

empátia, kommunikációs készségek, együttműködés, konfliktuskezelés, segítségkérés,
visszautasítás, társadalmi részvétel

Az egyéni képzés keretein belül elsajátított tudást felhasználva a tanuló tagja olyan közösségnek/közösségeknek (kamaraegyüttesnek) melyekben a – kamarazenéléshez nélkülözhetetlen – figyelemmegosztáson, egymáshoz való alkalmazkodáson keresztül

fejlődnek társas kompetenciái. Az együttműködés adta biztonságérzet pedig az esetleges szorongások, gátlások feloldását segíti.

○ Az egyéni képzés különleges lehetőségeit kihasználva mód nyílik az individuális képességek maximális fejlesztésére és a továbbtanulásra való felkészítésre. A szakgimnáziumban tanszakainkon növendékeink részére foglalkozásokat szervezünk: közös órák, hangversenyek, kurzusok, társintézmények látogatása formájában, ahol a tapasztaltabb tanárok, szaktanácsadók, főiskolai tanárok foglalkoznak a növendékekkel. A személyiségfejlesztés szorosan összefügg a tehetséggondozással. A tanulmányi versenyekre, fesztiválokra, felsőfokú intézményekbe való felkészítés, felkészülés célja minden esetben a tanuló képességeinek és készségeinek, azaz személyiségének komplex fejlesztése.

Egészségnevelési és környezeti nevelési elvek

Iskolánk egészségfejlesztő tevékenységének stratégiai célja, hogy a tanulók kellő ösztönzést és tudást szerezhessenek a személyes és környezeti értelemben egyaránt ésszerű, a lehetőségeket felismerő és felhasználni tudó, egészséges életvitelhez. Ehhez arra van szükség, hogy az egészséggel összefüggő kérdések fontosságát értsék, az egészség értékévé váljon, s konkrét tevékenységben alapozódjon meg. Az egészségnevelés komponensei:

- megfelelő értékrend, racionális gondolkodásmód, problémamegoldókészség
- kiegyensúlyozott személyiség formálása, mely ellenáll a káros szenvedélyek kihívásainak, felismeri döntéseinek következményeit mind magára, mind a társadalomra nézve
- olyan készségek és képességek kialakítása, melyek segítségével felismeri saját szükségleteit, saját egészségi állapotát kontrollálni tudja, kiegyensúlyozott személyiséggé válik
- segítségével megismeri az alapvető életműködéseit, teste, szervezete felépítését, határait, és a káros hatások ezekre gyakorolt szerepét.

Az egészségmegőrzés szempontjából domináns területek:

- önmagunk és egészségi állapotunk megismerése
- a táplálkozás egészséget befolyásoló szerepe

- betegségek és a gyógyulás folyamata
- személyes krízishelyzetek felismerése, a problémák megoldásának képessége
- megfelelő tanulási környezet kialakítása
- az idővel való gazdálkodás képessége
- szenvedélybetegségek elkerülése
- a természethez való viszony és az egészséges környezet jelentősége

A feladatok ezen nevelési területen a következők:

- önismeret kialakítása
- az egészségmegőrző életvitel kialakítása
- a személyes felelősség tudatosítása
- olyan ismeretek átadása és az azokban való jártasság kifejlesztése, melyek mentén képesek lesznek sikeresen megelőzni az egészségi problémákat, illetve csökkenteni azok súlyosságát
- az életminőség megválasztásához szükséges értékek, viselkedési normák kialakítása
- a diákok egészségi állapotának és ismeretszintjének felmérése
- együttműködés a szülőkkel
- együttműködés segítő szervezetekkel, személyekkel

13.1 Elsősegély- nyújtási alapismeretek elsajátításával kapcsolatos iskolai terv

- ismerjék meg diákjaink az elsősegélynyújtás fogalmát
- ismerjék meg az élettannal, anatómiával kapcsolatos alapfogalmakat
- ismerjék fel a vészhelyzeteket
- ismerjék a leggyakrabban előforduló sérülések hátterét, következményeit
- ismerkedjenek meg a legalapvetőbb elsősegély- nyújtási módokkal
- ismerjék meg a mentőszolgálat működését, tudják, hogy mikor, hogy kell mentőt hívni

Az elsősegélynyújtással kapcsolatos kiemelt feladatok

- a tanulók korszerű ismeretekkel rendelkezzenek az elsősegély- nyújtási alapismeretek területén
- a tanulóknak bemutatjuk az elsősegély- nyújtás alapismereteit

Az elsősegély- nyújtási ismeretek érdekében:

- tanóra keretében előadást tartunk ezen ismeretekről
- támogatjuk pedagógusaink részvételét 30 órás elsősegély- nyújtási továbbképzésen

14 A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK

Az oktató-nevelő tevékenység egyik pedagógiai alapfeladata a személyiségfejlődés segítése:

„A személyiségfejlesztés az önfejlődés elősegítése, a belső lehetőségeket kicsaló és azokat társas kapcsolatokban kipróbáló öntapasztalás folyamata, melynek során arra építünk, ami a személyiségünkben lehetőségként adott. Olyan élményekkel szolgáljuk e fejlesztő munkát leginkább, amelyben a gyermek önmaga rájöhet arra, hogy mire képes.”

(Bagdy Emőke)

Minden ember tehát egyedi, veleszületett személyiségvonásokkal jön a világra. Ezek a személyiségjegyek a környezet és nevelés hatására változnak, fejlődnek. Az egyén veleszületett személyiségjegyeire kell építeni a személyre szabott fejlesztő munkát.

A személyiségfejlesztés leghangsúlyosabb feladata az érzelmi és értelmi kompetencia, a szociális érzékenység, a közösségi kompetencia, a szakmai kompetencia fejlesztése, az egészséges és kulturált életmódra nevelés, összességében a pozitív egyéni értékrend kialakítása.

A személyiségfejlesztésre serkentően hat a személyes motiváció (pl.: szuverenitás, önbecsülés, önbizalom...)

A művészeti nevelés a leghatékonyabb személyiségformáló eszköz, ugyanis érzelmeken keresztül hat az értelemre, az ismeretek, a készségek, a képességek, a jártasságok, az attitűdök megszerzését, rögzítését az alkotó munka folyamata által biztosítja. („egyéni” tehetséggondozás részbe)

A komplex személyiségfejlesztés egyik fontos tényezője a közösség fejlődésének segítése. A közösségfejlesztés szintén igen szerteágazó terület. Magában foglalja a csoportlétre, szervezeti, társadalmi létre való együttműködési, kötődési, közösségi képességeket, az érdekérvényesítő képességet, a vezetési, versengési képességeket is.

A személyiségfejlesztés iskolai közösségben történik. Az iskolai oktató-nevelő munka tehát nemcsak az egyén önmagához mért fejlesztését, helyes önértékelését foglalja magában, hanem a közösséghez való viszonyának fejlesztését, a sikerek és kudarok közös feldolgozását, a motivációs bázis újabb és újabb közösségi élménnyel történő állandósítását is.

A műhelygyakorlatok lehetőséget biztosítanak arra, hogy a tanulók kiscsoportos foglalkozás keretein belül felismerjék a közösség erejét. Az együtt alkotás fejleszti az alkalmazkodó képességet, a szocializációs, a kommunikációs készséget. A tanulók felelősnek érzik magukat társaik sikeréért empátiájuk, segítőkészségük elmélyül. A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejlődik az együtt gondolkodás élménye. A hibák megbeszélése, a bírálat, a jó megoldások megerősítése, az egyéni teljesítmény mások produktumaihoz való viszonyítása hozzájárul a reális énkép kialakulásához, az értékítélet objektivitásához. Az osztályközösségekben, az iskolai diákéletben való aktív részvétel a felnőtt társadalomba való beilleszkedést készíti elő, a közösségi szolgálat pedig segíti, hogy tanulóink a tágabb társadalmi környezetére szociálisan érzékenyen reagáló, a közösségért tenni akaró- és képes fiatalokká érjenek.

14.1 KAPCSOLATRENDSZER – AZ EGYÜTTMŰKÖDÉS TERÜLETEI, FORMÁI

Az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok, a szülő, tanuló, pedagógus együttműködésének formái:

Iskolánk tantestülete kiemelt feladatának tartja az oktatási – nevelési feladatok eredményessége érdekében a szülő, a tanuló és a pedagógus együttműködését. A szakgimnáziumban szülői szervezet működik. Ez a szervezet segíti, támogatja az iskola feladatainak megvalósítását, lehetőséget teremt a hatékony együttműködésre.

Szülői szervezet

Az egyes szakgimnáziumi osztályokban tanuló diákok szülei (törvényes képviselői) közül a tanév első szülői értekezletén önként jelentkező szülő (törvényes képviselő) lesz Szülői szervezet tagja. A Szülői szervezet tagjai az első értekezletükön meghatározzák Munkatervüket az iskolai Munkaterv alapján valamint megválasztják maguk közül munkaközösségük

elnökségét. A Szülői szervezet részt vesz az iskola dokumentumainak véleményezésében, az iskolai programok szervezésében, lebonyolításában. Véleményüket, észrevételüket az igazgató felé írásban teszik meg.

Az iskola vezetése és tanárai fontosnak tartják, hogy a velük kapcsolatban állók minél szélesebb körben kapjanak információt az intézmény működéséről, elért eredményeiről, tervezett programjairól. Az iskolánk honlapja, a www.bartokmiskolc65@gmail.com mely még szélesebb körben teszi lehetővé iskolánk bemutatását.

Minden oktató-nevelő munka eredményességének fő meghatározója a családi háttér. Eredményes pedagógiai munka elképzelhetetlen szülői segítség és támogatás nélkül. Az intézménynek ismernie kell a szülők elvárásait, igényeit és véleményét. De a szülőnek is ismernie kell az iskola elvárásait, igényeit. Ezeknek konzisztenciája teremti meg a tanulók számára az eredményes tanulás lehetőségét.

A szülő, a tanuló, az iskola együttműködési formái, azonban csak azok belső tartalmával - a beszélgetések őszinteségével, a bizalommal - együtt tölthetik be azt a szerepet, mely hozzásegíti az iskolát és tanulóit a harmonikus, eredményes együttműködéshez, tanuláshoz.

A művészetoktatás meghatározó elem a személyes kapcsolat mind a tanár-diák, mind a tanár-diák-szülő viszonylatban. Feladatunk az ezekben a kapcsolatokban esetlegesen felmerülő problémák koordinálása, gyors, lényegre törő kezelése, hiszen a szülők egyetértése, megértő támogatása nélkül elképzelhetetlen munkánk sikere, céljaink megvalósítása. Kapcsolatunk a szülőkkel nyitott, partneri, hiszen a zenei nevelés szülői háttér nélkül csak igen nehezen valósítható meg. Évente 2 alkalommal tartunk szülői értekezletet, de ezen felül is rendszeres személyes kapcsolatban állunk a szülőkkel, növendékeink érdekében.

A kapcsolattartás formái:

együttműködés formái	érintett személyek	lehetséges ideje
kötetlen beszélgetés	tanuló, szülő, tanár	a tanítási órák előtt és után, előzetes egyeztetéssel, illetve szükség esetén telefonon
fogadó óra	tanuló, szülő, tanár, iskolavezetés (ig. ig.h)	az iskolai munkatervben meghatározott időben, előzetes egyeztetés alapján
hangversenyek, rendezvények utáni kötetlen beszélgetés	tanuló, szülő, tanár, iskolavezetés	hangversenyek, rendezvények után

szülői értekezlet	szülő, tanár, iskolavezetés	előre meghirdetett időpontban a nevelési értekezleteket követően, ezen felül igény szerint
szülői szervezet	szülő, tanár, iskolavezetés	alkalomszerűen

A szülők és tanárok együttműködése az alábbi fórumokon történik:

A szülői értekezleteken:

- az iskola céljairól, feladatairól, lehetőségeiről;
- az iskola és a szaktanárok értékelő munkájáról;
- a tanulók egyéni teljesítményeiről, magatartásukról;
- az osztályközösséget érintő kérdésekről;
- a tanszakon - munkaközösségekben várható eseményekről (versenyek, meghallgatások, szereplések, vizsgák);
- Az állami vizsgákról (érettségi, szakmai vizsga), továbbtanulásról;
- a használt kottákról, kiadványokról;

A szülői kérések, vélemények, javaslatok összegyűjtése a szülői értekezleten történik, azok továbbítása az iskola vezetése felé az osztályfőnök feladata.

A fogadó órákon:

- tanári egyéni fogadóórákon a tanulók aktuális tanulási, magatartási problémáinak megbeszélése;
- a szakgimnáziumban előfordulhat, hogy akár a szülő (távoli lakhely), akár a pedagógus akadályoztatása esetén a tanulóval kapcsolatos észrevételek, problémák megbeszélése telefonon történik

Az írásbeli tájékoztató keretében:

- elsősorban a növendékek hiányásaival kapcsolatos értesítés a szülők felé, melyet szóbeli megbeszélés kell, hogy kövessen.

A szülői értekezleteket, fogadóórákat az iskola éves munkatervében rögzítjük.

Ügyintézés, fogadó nap, fogadó óra

A szülők a szülői értekezleteken kívül a szaktanárok fogadó napjain is érdeklődhetnek gyermekük előmeneteléről illetve minden olyan kérdéssel, problémával fordulhatnak tanárainkhoz, amely összefügg az intézményünkben folyó nevelő-oktató munkával.

Az iskola vezetése külön meghatározott időben, vagy előre egyeztetett időpont alkalmával nyújt segítséget a pedagógusok, kollégák, növendékek, szülők részére. Ügyintézési időben rendelkezésre állnak az irodai adminisztrátorok.

14.2 A KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉG

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény módosításáról megjelent 2012.

évi CXXIV. törvény 1. § az Nkt. 4.§-át a következőképpen módosítja:

13. pont: kiemelt figyelmet igénylő gyermek, tanuló:

- a) különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló:
- aa) sajátos nevelési igényű gyermek, tanuló, ab) beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló, ac) kiemelten tehetséges gyermek, tanuló,
- b) a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról szóló törvény szerint hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű gyermek, tanuló.

Iskolánkban fontosnak tartjuk és külön időt kell biztosítani:

- a tehetséggondozásra
- a felzárkóztatásra

Közismert pszichológiai tétel, hogy a személyiség csak a tevékenység során fejlődik, de az eredményes cselekvésnek a képesség a biztosítéka. A képességek halmozódása a tehetség, s kibontakozása leginkább a munkától, a szorgalomtól függ. Ha a pedagógus felismeri a gyermekben szunnyadó rátermettséget, megtette az első lépést a képességek fejlesztésében. A tehetséggondozás = perspektíva-teremtés, a nehézségek vállalására való eltökéltség kialakítása.

„A tehetség valamely adottságnak, képességnek vagy képesség együttesnek kimagasló szintje, a feladatok iránti erős elkötelezettség és a magas kreativitás kölcsönhatása.” /Pedagógiai szakkifejezések 1997/ A tehetség kibontásában rendkívül fontos az információ felvétele és kezelése, a problémaérzékenység és a megoldásra való törekvés, valamint a kompetencia, tehát a hatékonyság, ügyesség érzése valamely területen.

A tehetséggondozásnak ma többféle módja létezik:

- az elkülönítés (speciális tanfolyamok, osztályok, csoportok, műhelyek kialakítása),
- a gyorsítás (a kiemelkedően tehetséges tanulók esetén a tanulási szakaszok lerövidítése),
- a dúsitás (egy-egy téma mélyebb feldolgozása).

A művészetoktatás keretein belül mindhárom módra lehetőség nyílik.

A kreativitás „alkotásra való képesség; az ember teremtő, újat létrehozó, a meglévőt javítani akaró szándéka, képessége; megnyilvánul tevékenységében, annak produktumaiban, valamint a magatartásában és életvitelben egyaránt; igen komplex jelenség.” /Pedagógiai szakkifejezések 1997/

A kreatív ember főbb jellemzői Copley nyomán: változásra törekvés, merészség, impulzivitás, hajlam a fegyelmezetlenségre, nyitottság az új elképzelések iránt, nonkonformizmus, rugalmas reagálás az új helyzetekre.

A kreativitás kialakulását: a hibáktól való félelem csökkentésével, a bizalom légkörével és a játékos helyzetek teremtésével segíthetjük elő.

Iskolánkban az egyéni foglalkozásokon lehetővé válik, hogy szaktanáraink személyre szólóan és tervezett módon segítsék a tanulókat a nekik megfelelő tanulási módszerhez.

Iskolánk lehetőségei szerint anyagi támogatást nyújt tehetséges növendékeink az országos és nemzetközi szakmai versenyeken való részvételhez. A tehetséges növendékeknek feltétlenül hasznos tapasztalatszerzést jelent a hangszeres és elméleti tanulmányi versenyeken, fórumokon, kurzusokon, továbbképzéseken való részvétel.

A személyi és tárgyi feltételek biztosítását egyformán fontosnak kell tekinteni. A személyi feltételek szempontjából döntő jelentőségű a szakmailag magasan képzett és a tehetség kibontakoztatása iránt elkötelezett pedagógus személye.

A tehetség kibontakoztatás akkor a legoptimálisabb, ha tehetséges tanár találkozik tehetséges növendékkal. Meghatározó a tanár tudása, személyisége, mely a legfőbb motivációs erő.

A tanári munka értékelése kiemelten fontos része a tehetséggondozásnak.

A családi háttér, a szülők támogatása vagy esetleg hátráltató magatartása szintén meghatározó a fejlődés szempontjából. A szülői felelősség tudatosítása érdekében nagyon fontos a rendszeres kapcsolattartás a tanár és a szülő között.

Tudatosítani kell a szülőknél, hogy a nyugodt családi légkör, szülői felügyelet, a kapcsolattartás feltételeinek biztosítása (pl. jó minőségű hangszer, önálló helyiség a zavartalan munka érdekében) mellett nagyon lényeges a zenének a családi értékrendben biztosított

szerepe, tehát a koncert és színházi előadások látogatása, a rendszeres otthoni zenehallgatás és a művészeti tárgyú könyvek, lemezek, megléte, vagyis az „ingerben gazdag” környezet kialakítása.

A közismereti és művészeti tantárgyakat tanító kollégák rendszeres konzultációja kulcsfontosságú a tehetséggondozás folyamatában. A partnerkapcsolat jelenléte segíthet elkerülni a szakgimnáziumi tanulók felesleges túlterhelését.

Az iskolában a tárgyi feltételek sorában elsődleges a jó minőségű hangszer, hangszertartozékok, a rendszeres hangszerkarbantartás anyagi feltételeinek biztosítása illetve a táncoktatáshoz szükséges eszközök.

A tehetséggondozásra fordítható órák számának növelése is döntő jelentőségű, mert a tanári felügyelet és kontroll jelenléte semmivel sem pótolható.

A tehetség kibontakozásában meghatározó szerepe van a koncertszerepléseknek, versenyeken való részvételeknek, mert ezek alkalmat adnak az összehasonlításra, megmérettetésre, és inspirációt jelenthetnek a további munkához.

A tehetség és a képesség kibontakozását segítő tevékenységek. pl.: pályázatok, versenyek, bemutatók, kiállítások, rendezvények szervezése; versenyezettetés; alkotótáborok működtetése. Szakgimnáziumunkban a tehetséggondozás mellett felzárkóztató foglalkozások és tanórán belüli differenciált oktatás formájában is megvalósul a kiemelt figyelmet igénylő gyermekek ellátása. Szakmai alapidokumentumunk szerint fogadunk sajátos nevelési igényű tanulókat, akiknek ellátása utazó gyógypedagógusi hálózat segítségével megoldott.

Kapcsolatot tartunk a kollégiumokkal. (nevelők, vezetők) Szükség esetén bevonjuk a Gyermekjóléti Szolgálatot, illetve a Gyámhatóságot. Az ifjúságvédelmi feladatokat az igazgató szervezi és irányítja, munkáját egy fő középfokon tanító pedagógus segíti.

Tantestületünk együttműködik a város oktatási - nevelési intézményeivel a város Esélyegyenlőségi Tervének megvalósításában, az egyenlő hozzáférés megteremtésében, a teljes körű esélyegyenlőség biztosításában.

14.3 A TANULÓKNAK AZ INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATBAN VALÓ RÉSZVÉTELI JOGAI GYAKORLÁSÁNAK RENDJE

Diák önkormányzat:

Középfokon minden évfolyam részvételével működik diák önkormányzat.

A diákönkormányzat szervezete és működési feltételei:

A tanulóközösségek és a diákkörök a tanulók érdekeinek képviselőjére diákönkormányzatot hozhatnak létre. A diákönkormányzat tevékenysége a tanulókat érintő valamennyi kérdésre kiterjed, és akkor járhat el az intézmény egészét érintő ügyekben, ha megválasztásában a tanulók több, mint 50 %-ának képviselője biztosítva van.

Az osztályközösségek a diákönkormányzat legkisebb egységei, minden osztályközösség megválaszthatja az osztály diákbizottságát (ODB) és az osztály titkárát. A tanulóközösségek döntenek diákképviselőikből: küldöttet delegálhatnak az intézmény diákvezetőségébe.

A teljes tanulóközösségének érdekképviselőjét a választott intézményi diákbizottság (IDB) látja el. Az IDB tagjai alkotják a diákönkormányzat vezetőségét, rajtuk keresztül gyakorolja jogát.

Az intézmény tanévenként megadott időben és helyen biztosítja a diákönkormányzat zavartalan működésének feltételeit. A diákönkormányzat az iskola helyiségeit, berendezéseit az SZMSZ és a házirend használati szabályai szerint térítésmentesen veheti igénybe. Az intézményi költségvetés biztosítja a működéshez azokat a költségeket, amiket a diákönkormányzat tanévenként október 31-ig saját költségvetéseként megfelelő indoklással előterjeszt.

Diákönkormányzati jogok:

A diákönkormányzat véleményezési javaslattételi joggal rendelkezik a működéssel és a tanulókkal kapcsolatos valamennyi kérdésben.

A diákönkormányzat egyetértési jogot gyakorol a következőkben:

- Az intézményi SZMSZ elfogadásakor és módosításakor,
- A házirend elfogadásakor és módosításakor,
- A tanulói szociális juttatások elveinek meghatározásakor,
- Az ifjúságpolitikai célok pénzeszközeinek felhasználásakor.

A diákönkormányzat döntési jogköre kiterjed:

- Saját működésére és hatásköre gyakorlására

- A működéshez biztosított anyagi eszközök felhasználására,
- Egy tanítás nélküli munkanap programjára,
- Tájékoztatási rendszerének létrehozására és működtetésére, □ Vezetőinek, munkatársainak megbízására.

A diákönkormányzat kapcsolattartási rendje:

A diákönkormányzat munkáját a tanulók által felkért nagykorú személy segíti, aki – a diákönkormányzat megbízásával – eljárhat.

A diákönkormányzatot képviselő felnőtt, vagy diákküldött folyamatos kapcsolatot tart az igazgatóval. A tanulók egyéni gondjaikkal, kéréseikkel közvetlenül is felkereshetik az igazgatót, aki heti vezetői fogadóórán fogadja a diákokat, biztosítva a négy szemközti meghallgatást. (a munkatervben rögzített időpont közzététele az osztályfőnökök feladata.)

Az intézményi diákbizottság megbízottja képviselő a tanulók közösségét az iskola vezetőségi, a nevelőtestületi és az iskolaszéki értekezletek vonatkozó napirendi pontjainál.

Az osztályközösség problémáinak megoldásában az osztály diákbizottság (odb) képviselője: az osztálytitkár jár el.

14.4 FELVÉTEL, ÁTVÉTEL SZABÁLYAI, TANÁRVÁLASZTÁS

14.4.1 Felvétel, átvétel szabályai középfokon

Középfokon a hatályos jogszabályoknak megfelelően történik a felvétel, ill. az átvétel.

A beiskolázás:

- Tervezett és szervezett munkával tartjuk a kapcsolatot a beiskolázási körzet zeneiskoláival.
- A tanszakok bemutatókoncortokat, bemutató előadásokat tartanak a zeneiskolákban.
- A tanszakvezetők és főtárgytanárok óralátogatási lehetőséget biztosítanak az alapfokú művészeti iskolákban tanító kollégáknak, növendékeknek.
- B-tagozatos meghallgatások keretében kapnak lehetőséget a tehetséges zeneiskolás növendékek a bemutatkozásra koncertek vagy műhelymunka formájában.
- Évente felvételi tájékoztatót adunk ki, amiben pontosan meghatározzuk szakmai elvárásainkat.

- Felvételit megelőző konzultációs meghallgatásokon adunk szakmai útmutatást a hozzánk pályázó diákoknak és tanáraiknak.
- Szorgalmazzuk, hogy a szolfézs felvételik sikeresebbé tétele érdekében folyamatos kapcsolattartás legyen a zeneiskolai kollégákkal.
- Lehetővé tesszük, hogy a hozzánk felvételizők indokolt esetben pótfelvételi vizsgát tegyenek.
- Az oktatásért felelős miniszter rendelete értelmében amennyiben a felvettek létszáma nem éri el a jogszabályban meghatározott létszám (14 fő) 90%-át, május hónapban rendkívüli felvételi eljárást írunk ki.

A felvételi eljárásban ill. követelmények; más oktatási intézményből történő átvétel:

A szakgimnáziumi felvétel, valamint a szakgimnáziumba történő jelentkezés a 20/2012 (VIII. 31.) EMMI rendelet alapján történik.

A 9. osztályba léphet az a tanuló, aki 8. évfolyamos tanulmányait elvégezte, és megfelelt az iskola által előírt alkalmassági követelményeknek. Azaz a központi felvételi eljárás keretében jelentkezett intézményünkbe, a szakmai alkalmassági vizsgán megfelelt a támasztott követelményeknek, és a felvételi rangsorban elhelyezkedése alapján a keretlétszámba esik. A felvételi pontokat a 7. évfolyam végi és 8. évfolyam első félévében szerzett érdemjegyek alapján számítjuk oly módon, hogy a magyar nyelv és irodalom jegyek átlagát összeadjuk a matematika, történelem, idegen nyelv és ének-zene tárgyakból szerzett érdemjegyekkel. Idegen nyelvek esetén csak egyetlen nyelv vehető figyelembe (a jobbik érdemjegy).

A szakmai program az alábbiakat fogalmazza meg a zenei alkalmassági követelményekkel kapcsolatban: a tanuló feleljen meg a zeneiskola - az alapfok - utolsó évfolyamának megfelelő hangszeres és elméleti követelményeknek, amelyről a zenei szakmai alkalmassági vizsgán ad számot. Az elsődleges feltétel tehát a szakmai tudás, de emellett fontos szempont a képesség és a fejleszthetőség is. A felvételi alkalmassági vizsga előtt november és december hónapban ún. előfelvételi meghallgatáson - szakmai konzultáció keretében – a felvételiztető szaktanár képet

alkot a jelentkezők pillanatnyi felkészültségéről és képességéről. A szakmai alkalmassági vizsga során így nemcsak a tudásszint, hanem a fejlődés is nyilvánvalóvá válhat.

Azok a tanulók, akik az elméleti vagy a hangszeres illetve táncgyakorlati követelményeknek csak részben feleltek meg, pótmeghallgatáson vehetnek részt, s az itt nyújtott teljesítményük alapján születik meg a döntés arról, hogy bekerülhetnek-e a képzésbe. A felvételtől illetve a pótmeghallgatáson való részvételtől a tanszakvezetők és az iskolavezetés együttes tanácskozásán születik döntés. Érettségivel rendelkezők is felvételizhetnek szakképző évfolyamokra. A jelentkezőnek a szakmai kritériumoknak meg kell felelnie.

Más oktatási intézményből történő átvétel esetén a művészeti (szak) képzés által megjelölt zenei, művészeti ismeretanyag és készség szint elérése a kritérium. (Zenész, táncos szakképesítés) A közismereti ismeretanyag és készség szint felmérését az átvételt megelőzően, tantárgyanként a szaktanárok végzik. Az ismeretanyagban mutatkozó esetleges hiányok pótlására türelmi időt, utána beszámoltatási kötelezettséget ad a közismereti munkaközösség ill. az iskolavezetés.

A tanulói jogviszony:

A tanulói jogviszony létrehozásánál az alábbi alapelvek és szempontok érvényesülnek: szakmai alkalmasság, az átjárhatóság biztosítása, esélyegyenlőség, speciális képességfejlesztés.

Az iskola tanulója lehet: az a tanuló, aki általános iskolában vagy 6-8 osztályos gimnáziumban a 8. évfolyam eredményes befejezését dokumentummal igazolja, az eredményes felvételi vizsga alapján

Azonos típusú iskolából szülői kéréssel, érvényes bizonyítvánnyal jöhetnek át tanulók iskolánkba.

Ha más iskolatípusból érkezik hozzánk diák, szükséges lehet számára különbözeti vizsga letétele főtárgyból, kapcsolódó kötelező tárgyból, szolfézs-zeneelmélet tárgyból.

Az újonnan felvett tanulók beosztását az igazgatóhelyettes a tanszakvezetők segítségével készíti elő, mely beosztásnál igyekszik az esetleges szülői kérelmeket figyelembe venni. A beosztást az intézményi tantárgyfelosztás és az érintett pedagógusok munkaköri leírásában szereplő feladatok figyelembevételével az igazgató hagyja jóvá.

A tanulónak tanulmányai alatt más tanárhoz való beosztását a szülő írásban benyújtott kérelemben kezdeményezheti. A tanárváltást az igazgató csak alapos indok, elsődlegesen

pedagógiai szempontok alapján, a tanszak – munkaközösség-vezető, valamint az érintett pedagógusok véleményének kikérése után engedélyezi, illetőleg rendeli el. Döntésénél figyelembe veszi az intézményi tantárgyfelosztást és az érintett pedagógusok munkaköri leírásában szereplő feladatokat.

A tanulói jogviszony megszűnése:

Tanköteles korban csak abban az esetben kerülhet sor a tanulói jogviszony megszüntetésére, ha a tanuló más iskolában folytatja tanulmányait, illetve súlyos fegyelmi vétség esetén, melyet fegyelmi tárgyalás követ. Ebben az esetben a eltanácsolható a diák, a helyi területileg illetékes kormányhivatal felé jelzést tesz az intézmény vezetője. A kormányhivatal felszólítja a szülőt/törvényes képviselőt, a felszólításban tájékoztatja, hogy

Nem tanköteles korban megszűnik a tanuló jogviszonya más iskolába történő átvételkor, valamint az igazolatlan mulasztás törvényben előírtaknak megfelelő esetében (30 igazolatlan óránál több mulasztás és a szülő kétszer írásban történt értesítése), továbbá szülői döntés alapján.

Kilépési feltételek:

Az iskolából általában az érettségi és szakképesítő/képesítő vizsga letétele után távoznak diákjaink, lehetőség szerint a 12. vagy 13. év végén. Mód van azonban menet közbeni kilépésre, iskolaváltoztatásra is. Erre azonban az iskola profiljából adódóan legnagyobb az esély a 9. osztály elvégzése után.

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény (a továbbiakban: Nkt.) szerint:

„12. § (1) A szakgimnázium öt évfolyammal működő, művészeti, pedagógiai, illetve közművelődési képzést nevelési-oktatási intézmény, amiből négy évfolyamon közismereti oktatás és az Szkt. szerinti szakmai képzés, az ötödik évfolyamon kizárólag az Szkt. szerinti szakmai képzés folyik. A programkövetelmény alapján készített kerettanterv további egy évfolyamot határozhat meg. A szakgimnázium érettségi végzettség és az Szkt. szerinti szakképesítés megszerzésére, szakirányú felsőfokú iskolai továbbtanulásra, valamint szakirányú munkába állásra készít fel.”

A fentiek szerint a szakgimnáziumi képzés fő szabály szerint a 13. évfolyamon fejeződik be.

Az Nkt. 53. § szerint:

„(2) Megszűnik a tanulói jogviszony

d) szakgimnáziumi tanulmányok esetén

db) ha a tanuló a szakképzésben nem kíván továbbtanulni, vagy a továbbtanuláshoz szükséges feltételek hiányában nem tanulhat tovább, a közismereti oktatás utolsó évfolyama elvégzését követő első érettségi vizsgaidőszak utolsó napján,”

Mivel ebben az esetben az Nkt. 53. § (2) d) db) szerint megszűnik a tanuló jogviszonya, a tanulónak a 13. évfolyamra ismét jelentkeznie kell. Felvételéről az igazgató dönt (Nkt. 50. §) .

15 HELYI TANTERV A KÖZÉPFOKON

15.1 A TANÍTÁS RENDJE

A szakgimnázium egyes évfolyamain tanított tantárgyak és azok óraszámjai:

Mivel a szakmai program központilag előírt óraszámokat tartalmaz, ezért a helyi tanterv kialakításakor ezeket az óraszámokat kellett kiindulópontnak tekinteni. Az iskolánk által használt tantervek a Nemzeti Alaptantervre épülő kerettantervek, valamint a központi szakmai kerettantervek. Testnevelés tárgyból a sérülések, a túleröltetés elkerülése érdekében illetve a helyes testtartás kialakításának elősegítése miatt az úszást tartjuk a legalkalmasabb testnevelő tevékenységnek tanulóink számára.

A tánc szakon tanuló növendékek felmentést kapnak a testnevelés órák alól. A zenei tanulmányaikat párhuzamos képzésben iskolánkban teljesítő diákok jelenleg a Lévay József Református gimnázium tornatermében részesülnek testnevelés, illetve uszodájában úszás oktatásban. A mindennapos testnevelés órák heti 1x2 tanóra úszás, heti 1x2 tanóra tornatermi testnevelés és 1x1 néptánc órával valósul meg.

Az országos hírű dr. Kovács Géza zenei munkaképesség-gondozással foglalkozó gyakorlatait lehetőség szerint igyekszünk beépíteni a testnevelés órai munkába. A testnevelő tanárt

inspiráljuk, hogy a Kovácsmódszer továbbképzési lehetőségein rendszeresen részt vegyen.

Természetesen a testnevelés kerettanterv más irányú fejlesztő gyakorlatait is biztosítjuk tanulóink

számára.

Számítástechnikát a Csengey utcai épületünkben kialakított szaktanteremben tanulnak tanulóink.

Az egyes tantárgyak részletes leírásai és követelményei az alábbi linkeken találhatóak.

15.2 Tantárgyszerkezet, képzési struktúra

A kötelezően választható tárgy esetében a két órából egy a szakmai érettségi tárgyra (zenetörténet) kell felhasználni, a másik órát pedig a zenei pályára készülő népzeneész tanulók esetében a kiegészítő népi hangszerre ajánlott fordítani (a népzenei felsőoktatásban a beiskolázás szakpárra történik, a heti egy óra hangszertanulás nem elegendő a felvételin elvárt szint eléréséhez). A szabadon felhasználható órakeret terhére valamennyi évfolyamon a szolfézs és zeneelmélet tárgyakat heti két órára, a kötelező zongora tárgyat heti egy órára egészítettük ki valamennyi szak esetén, a klasszikus hangszeres és magánénekes szak korrepetícióját heti egy órára módosítottuk, valamint a népzeneészek 9-12 évfolyamán heti egy óra népzenei lejegyzést iktattunk be. A magánénekesek esetében az olasz nyelv tanulása a szabad órasáv terhére ajánlott. A 11. évfolyamon tanítandó Művészetek tárgy estében lehetőség szerint ének-zene tárgyat oktatunk, mely az adott évfolyam választása alapján 11. évfolyamon egy, 12. évfolyamon két órával kiegészítve középszintű ének-zene érettségire készíthet fel. Szakgimnáziumi képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok kortárs- moderntánc szakon:

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény szabályai alapján szervezett párhuzamos képzés szakmai óraszámait a 40 órás időkerethez igazodó és felhasználható óraszámokat és a közismereti képzésre fordítható szabad sáv óraszámait is tartalmazzák. A kerettanterv a szabad időkeretek felhasználására ajánlásokat fogalmaz meg.

A testnevelés órán szereszhető baleseti veszélyeztetettség a Táncos szakképesítést tanuló gyermekek pályájára negatív hatással lehet. Esetükben a fő cél, a mindennapos testnevelés a szakképesítés tartalmából adódóan biztosított.

A 9-12. évfolyamon a heti 5 testnevelés óra a Klasszikus balett, Kortárs-, modern tánctechnikák alapjai I., II. valamint a Tánctechnikai specializáció I. tantárgyak oktatására fordítható. Ennek megfelelően a 10724-16 azonosító számú Kortárs-modern tánc megnevezésű szakmai követelménymodul Klasszikus balett tantárgyának heti óraszámait 4 órával, a Kortárs-, modern tánctechnikák alapjai I., II. tantárgyak 9-11. évfolyamon heti 1 órával, valamint a Tánctechnikai specializáció I. tantárgy a 12. évfolyamon heti 1 órával kiegészítendő.

2020-21-es tanévtől minden szakmai modult, és közismereti képzést a 2020-a NAT szerint és a hozzá kapcsolódó kerettantervek alapján alkalmazunk.

Óraszám-beli változás nem történt. A képzés struktúrájában módosításra nem volt szükség.

15.3. A Nemzeti Alaptantervben meghatározott pedagógiai feladatok helyi megvalósításának részletes szabályai

Az erkölcsi nevelés: Közismereti, szakmai-elméleti és gyakorlati tantárgyak tantervi feladataihoz kapcsolódóan: a felelősségtudat elmélyítése, az önállóság, az önfegyelem, az érdeklődés, a kötelességtudat, a munka megbecsülése, az együttérzés, a segítőkészség, a tisztelet és a tisztesség fogalmai és kapcsolódó kompetenciái dolgozhatók fel. Osztályfőnöki órák keretében: erkölcsi, életvezetési értékek, problémák, konfliktusok kezelése, türelem, megértés, elfogadás területei.

Az iskolai szabadidős programok, rendezvények kapcsán az erkölcsi nevelés feladatainak érvényesülése: osztálykirándulások, projektnapok, sportnap, iskolai ünnepélyek, kiállítások rendezése és látogatása, közösségi programok során. Fejlesztési területek: a felelősségtudat, felelős életvitelre történő felkészülés, közösségi élet, segítőkészség, intellektuális érdeklődés.

Nemzeti öntudat, hazafias nevelés: Közismereti, szakmai-elméleti és gyakorlati tantárgyak tantervi feladataihoz kapcsolódóan: nemzeti, népi kultúránk értékei, hagyományai, jeles magyar történelmi személyiségek, tudósok, feltalálók, művészek, írók, költők, sportolók munkássága. Kiemelten fontos tantárgyi keretben: történelem, társadalomismeret: a szülőföld, a haza, a nemzet és népei megismerése, a nemzet történelme, a haza védelmének szükségessége; testnevelés: híres magyar sportolók, a haza védelme; magyar irodalom: közösséghez tartozás, a hazaszeretet, sokszínű kultúra. Iskolai ünnepélyek: nemzeti ünnepek, kiállítások rendezése és látogatása, múzeumi órák. Iskolai és osztálykirándulások alkalmával nemzeti, népi kultúránk értékeinek, hagyományainak megismerése, a közösséghez tartozás és hazaszeretet érzelmi megalapozása. A magyar kultúra megismerése, a magyarságtudat kialakítása, a magyarság helye az európai kultúrában. Kiemelt iskolai ünnepélyek, a nemzeti öntudat és a hazafias nevelés szinterei: Aradi vértanúk napja (okt. 6.), Október 23-a, Nemzeti ünnep (márc. 15.)

Állampolgárságra, demokráciára nevelés: Közismereti, szakmai-elméleti és gyakorlati tantárgyak tantervi feladataihoz kapcsolódóan a korszerű tanítástanulásszervezési eljárások alkalmazásával fejlődik a tanulók önszerveződése, együttműködése, részvétele a közös feladatok megoldásában, a vitakultúra, a kreatív, önálló kritikai gondolkodás, az elemzőképesség, a felelősség, az önálló cselekvés, a megbízhatóság, a kölcsönös elfogadás elsajátítása. Kiemelt szerepe van a történelem tantárgynak, az osztályfőnöki órának az állam és a közélet működésével kapcsolatos ismeretek megszerzésében.

Diák-önkormányzati működés és rendezvényeik keretében, osztálykeretben és iskolai keretben gyakorlati tapasztalatokat szerezhetnek a tanulók a demokrácia működéséről. Iskolai rendezvények biztosítják a tanulói önszerveződések kialakulását, az önkormányzatiság gyakorlását. Ilyen rendezvények: a diákönkormányzati gyűlések, kulturális csoportok, sportcsapatok, projektnapok, osztályrendezvények.

Önismeret és a társas kultúra fejlesztése: Közismereti, szakmai-elméleti és gyakorlati tantárgyak keretében alkalmazott ellenőrzési, értékelési rendszer jelenti az alapját a tanulói önértékelés fejlesztésének. A szisztematikus pedagógusi értékelés, a tanulók, iskolai csoportok egymásra vonatkozó értékelése alapozza meg a helyes önértékelés kialakítását. A társas kapcsolatok fejlesztésének alapja a korszerű módszertan alkalmazása az elméleti és a gyakorlati oktatásban. A korszerű tanulásszervezés keretében a csoportmunka, a kooperatív csoportmunka, a projekt módszer alkalmazása támogatja az önismeret és a társas kompetenciák fejlesztését. A gyakorlati oktatás keretében sajátíthatják el a munkaerőpiac elvárásai között is megjelenő kulcskompetenciákat: az együttműködési képességet, a hatékony kommunikációt, a toleranciát, a vezetői, a vezetett szerepeket. Az osztályfőnöki órákon tematikusan is feldolgozzuk az önismeret és a társas kapcsolatok témakörét.

Az iskola tanórán kívüli lehetőségeinek kínálatával lehetőséget nyújtunk a tanulók képességének kibontakoztatására, fejlesztésére. A közösségi élmény lehetőséget teremt a társas kapcsolatok gyakorlásra. Iskolai rendezvények, kirándulások segítik a társas kultúra fejlesztését.

A családi életre nevelés: Tanórai keretekben csaknem minden közismereti és szakmai tárgy lehetőségét kihasználva fejlesztjük. Irodalom órán az irodalmi példákon keresztül lehet vizsgálni a különböző családmintákat és emberi kapcsolatokat. A művészeti ábrázolásokkal, a történelmi példákkal a család összetartó erejét, a családi háttér szerepét mutathatjuk be. A biológia, az osztályfőnöki órákon a családi élet, a szexualitás, a gyermeknevelés alapjait ismerhetik meg a tanulók. Matematika, informatika tantárgyakban a család mint gazdálkodó egység, jelenik meg. A pedagógusok és a család kapcsolati rendszerében: fogadóórákon, szülői értekezleteken, iskolai rendezvényeken, osztálykirándulásokon, ünnepélyeken jelenik meg a család mint az iskola együttműködési rendszerének fontos partnere. A testi és lelki egészségre nevelés minden tantárgyi munkában fontos szerepet tölt be. A helyes táplálkozás, a mozgás szerepe, a testi higiéné, az egészséges életmód az osztályfőnöki, a biológia és a testnevelés órákon építendő be a tanulási-tanítási folyamatba. A társas viselkedés szabályai, a konfliktuskezelés, a stresszhelyzetek kezelése, az egészséges életmód követelményei kompetenciaelemként és módszertani feldolgozás folyamán alakítható ki és fejleszhető. Az

iskolai egészségnevelési heteken, az iskolai sportnapon ez a fejlesztési terület kiemelten jelenik meg. Filmek, kiállítások feldolgozása is segíti a testi és lelki egészségre nevelést.

Felelősségvállalás másokért, önkéntesség: Az osztályfőnöki órákon tematikusan feldolgozhatók ezek a területek a tanulók saját élményeire alapozva. A módszertani megvalósítás kiváló lehetőséget jelent a fejlesztésre. Csoportmunkában, a kooperatív tanulásszervezési eljárásokkal szervezett tanulási tevékenységgel fejleszthetők a szükséges kompetenciák. A gyakorlati oktatásban a közösen végzett munka szépsége, az együttműködés, a problémamegoldás, a felelősségvállalás kiemelt kompetenciaterületek. Az iskolai közösségi szolgálat megszervezése és lebonyolítása nyújt lehetőséget a terület kompetenciáinak fejlesztésére. Az osztályprogramok, kirándulások, a segítőprogramok tudatosítják a tanulóknál ezt a fontos területet.

A csoportokban végzett tevékenységek: különböző iskolai rendezvényeken a csapatban végzett munkák mind fontos gyakorlati tapasztalatot jelentenek.

Fenntarthatóság, környezettudatosság: Erőforrások tudatos, takarékos és felelősségteljes, megújulási képességre tekintettel való felhasználása szakmai, az osztályfőnöki és a földrajzórán tantervi elemekhez kötődően dolgozhatók fel. Irodalmi és történelmi feldolgozások jól mutathatják be a felelősség, illetve a felelőtlenség szerepét ezen a területen.. A környezetünk tisztaságáért szervezett iskolai és osztályprogramok a további szinterei ennek a fejlesztési területnek.

Pályaorientáció: Minden szakmai-elméleti és gyakorlati tantárgy feladata a pályaorientáció. Beszélgetések során információkat osztunk meg a tanulókkal a továbbtanulás lehetőségeiről. A felvételihez közeledve felhívjuk tanulóink figyelmét a különböző egyetemek előfelvételi alkalmaira, nyílt napokra. Tanáraink meghallgatásokra kísérik el a növendékeket a sikeres továbbtanulás érdekében.

Gazdasági és pénzügyi nevelés: A tanórák keretében sok lehetőség van a gyakorlati ismeretek, tapasztalatok megszerzésére: osztályfőnöki órákon a gazdálkodási alapok, a család mint gazdálkodó egység jelenik meg. A matematika és informatika órákon a gazdálkodás, a pénzügyi fogalmak megismerésére van lehetőség. A vállalkozások és a családok gazdálkodási szabályai gyakorlati példákon keresztül taníthatók osztályfőnöki és szakmai órákon. Ezeken az órákon ismerik meg a tanulók a pénzügyi tervezés legfontosabb fogalmait és gyakorlatát.

Médiatudatosságra nevelés: A digitális kultúra tantárgy tantervi elemként dolgozzák fel a média nyelvi jelrendszerét; megismerkednek a média működésével és hatásmechanizmusával, a média és a társadalom közötti kölcsönös kapcsolatokkal, a valóságos és a virtuális, a nyilvános

és a bizalmas érintkezés megkülönböztetésének módjával, valamint e különbségek és az említett médiajellemzők jogi és etikai jelentőségével.

A tanulás tanítása: Minden tantárgy és pedagógus teendője, hogy felkeltse az érdeklődést az iránt, amit tanít, és útbaigazítást adjon a tananyag elsajátításával, szerkezetével, hozzáféréssel kapcsolatban. Meg kell tanítania, hogyan alkalmazható a megfigyelés és a tervezett kísérlet módszere; hogyan használhatók a könyvtári és más információforrások; hogyan mozgósíthatók az előzetes ismeretek és tapasztalatok; melyek az egyénre szabott tanulási módszerek; miként működhetnek együtt a tanulók csoportban; hogyan rögzíthetők és hívhatók elő pontosan, szó szerint például szövegek, meghatározások, képletek. A felzárkóztató foglalkozások, korrepetálások a sajátos nevelési igényű tanulók számára szervezett fejlesztő foglalkozások a tanórán kívüli színterei a tanulás megtanításának.

16 Közismereti képzés, kerettantervek:

Az új szakképzési és köznevelési törvény szerinti kerettanterv a (9-12.) évfolyama számára (2020-tól felmenő rendszerben)

https://www.oktatas.hu/kozneveles/kerettantervek/2020_nat/kerettanterv_gimn_9_12_evf
[A 2020-as NAT-hoz illeszkedő tartalmi szabályozók](#)

Kötelező tantárgyak:

- Magyar nyelv és irodalom
- Első idegen nyelv (angol, német)
- Matematika
- Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek
- Állampolgári ismeretek
- Etika
- Természettudomány
- Pénzügyi és vállalkozási ismeretek
- Második idegen nyelv (angol, német, olasz)
- Dráma és színház
- Digitális kultúra
- Mozgóképkultúra és médiaismeret
- Vizuális kultúra
- Testnevelés

https://www.oktatas.hu/kozneveles/kerettantervek/2020_nat/kerettanterv_gimn_9_12_evf

16.1 Érettségi vizsga rendszere és követelményei:

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény 12.§ szerint a szakgimnázium öt évfolyammal működő, művészeti, pedagógiai, illetve közművelődési képzést folytató nevelési-oktatási intézmény, amiből négy évfolyamon közismereti oktatás és a szakképzésről szóló 2019. évi LXXX. törvény szerinti szakmai képzés, az ötödik évfolyamon kizárólag az szakképzésről szóló 2019. évi LXXX. törvény szerinti szakmai képzés folyik.

Jogsabályok:

A 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről (a továbbiakban Nkt.)

Az érettségi vizsga vizsgaszabályzatának kiadásáról szóló 100/1997. (VI. 13.) Korm. rendelet (a továbbiakban: vizsgaszabályzat)

A belügyminiszter 30/2023. (VIII.22.) BM rendelete a 2023/2024. tanév rendjéről (a továbbiakban: a tanév rendje)

A 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról

1. **Előrehozott**, azaz a tanulmányok befejezését megelőzően letett érettségi vizsga a szakgimnáziumban az alábbiak szerint szervezhető

Főszabály:

A szakgimnáziumi képzés fő szabály szerint a 13. évfolyamon fejeződik be. A szakgimnázium tanulójának a közismereti oktatás utolsó évfolyama (ez a 12. évfolyam) első félévének befejezésekor nyilatkoznia kell arról, hogy az adott évfolyam sikeres befejezése esetén tanulmányait a szakképző évfolyamon folytatni kívánja-e vagy az Nkt. 53.§ (2) d) db) bekezdése szerint úgy dönt, hogy szakgimnáziumi tanulmányait a 12. évfolyam végén befejezi, és a tanév végén érettségi vizsgabizonyítványt kíván szerezni. Mivel ez a nyilatkozata közvetlen hatással van az érettségi vizsgára történő jelentkezésére, ennek határideje az első félév befejezése. Így az érettségi jelentkezéskor már egyértelmű, hogy a május-júniusi vizsgaidőszakban rendes (ha tanulmányait nem folytatja) vagy előrehozott (ha tanulmányait folytatja) érettségi vizsgákra jelentkezhet.

A pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény hatálybalépésével kapcsolatos egyes köznevelési tárgyú miniszteri rendeletek módosításáról szóló BM rendelet-tervezet társadalmi egyeztetés utáni, jóváhagyott szövege alapján.

A vizsgaszabályzat szerint előrehozott érettségi vizsga tehető:

- a) idegen nyelvekből a középiskolai tanulmányok befejező tanévét megelőző második tanév május-júniusi vizsgaidőszakában, valamint az azt követő vizsgaidőszakokban,
- b) olyan érettségi vizsgatárgyból, amelyeknél a tanuló számára az adott vizsgatárgy vizsgájára való jelentkezés feltételeinek teljesítéséhez szükséges tantárgy, tantárgyak tanítása a középiskola helyi tanterve szerint a középiskolai tanulmányok befejező tanévét megelőző tanévek valamelyikében lezárul, először a középiskolai tanulmányok befejező tanévét megelőző második tanév május-júniusi vizsgaidőszakában, valamint az azt követő vizsgaidőszakokban tehető.

Részletek:

Idegen nyelv vizsgatárgy esetében tekintettel arra, hogy a szakgimnáziumi képzés fő szabály szerint a 13. évfolyamon fejeződik be, a képzésben részt vevő tanulók legkorábban a 11. évfolyam május-júniusi vizsgaidőszakában jelentkezhetnek előrehozott vizsga letételére.

A vizsgára bocsátás feltétele, hogy a jelentkező az írásbeli vizsgaidőszak kezdetéig sikeresen teljesítse valamennyi, az adott idegen nyelv esetében a középiskola helyi tantervében előírtak

szerinti évfolyam követelményét, ezért rendelkeznie kell az adott évfolyamokra vonatkozóan a követelmények teljesítését igazoló osztályzattal. Ezt az osztályzatot adott esetben osztályozó vizsga keretében is megszerezheti.

A 12. évfolyamon is oktatott közismereti tárgyak (pl. magyar nyelv és irodalom, matematika, történelem stb.) esetében tekintettel arra, hogy a szakgimnáziumi képzés fő szabály szerint a 13. évfolyamon fejeződik be, de a főbb közismereti tárgyak oktatása a szakgimnázium 12. évfolyamán lezárul, így ezekből a tárgyakból a 12. évfolyam tanévének május-júniusi vizsgaidőszakában tehető először előrehozott érettségi vizsga.

A szakgimnázium 12. évfolyamán a közismereti tárgyak tanításának be kell fejeződnie az adott érettségi vizsgaidőszak kezdetéig. Azaz valamennyi 12. évfolyamos tanulónak (függetlenül attól, hogy jelentkezett-e érettségi vizsgára vagy sem) le kell zárni a közismereti tárgyak oktatását a vizsgaidőszak kezdete előtt, és az adott tantárgy sikeres teljesítését az iskolai törzslapra rávezetett osztályzattal kell igazolni. **A szakmai tárgyak oktatása természetesen a tanév végéig folytatódik.**

A 12. évfolyamot megelőzően befejezett érettségi tantárgyak esetében a jelentkezés feltétele, hogy a tantárgy, tantárgyak tanítása a középiskola helyi tanterve szerint a 12. évfolyamot megelőző vizsgaidőszakok valamelyikében már lezáruljon, így a tanulók legkorábban a 11. évfolyam május-júniusi vizsgaidőszakában jelentkezhetnek előrehozott érettségi vizsgára.

A vizsgára bocsátás feltétele, hogy a jelentkező az írásbeli vizsgaidőszak kezdetéig sikeresen teljesítse valamennyi, az adott tantárgy esetében a középiskola helyi tantervében előírtak szerinti évfolyam követelményét, és rendelkezzen az adott évfolyamokra vonatkozóan a követelmények teljesítését igazoló osztályzattal. Ezt az osztályzatot adott esetben osztályozó vizsga keretében is megszerezheti.

Az előrehozott érettségi vizsga eredményéről a vizsgázónak a vizsgabizottság törzslapkiadványát ad ki. A törzslapkiadványt a tanulónak meg kell őriznie, és a rendes érettségi vizsgára történő jelentkezéskor le kell adnia a jelentkezését fogadó intézményben.

Figyelem! A vizsgaszabályzat szerint a sikeresen teljesített érettségi vizsga az érettségi bizonyítvány megszerzése előtt az adott vizsgatárgyból azonos szinten nem ismételtető meg.

A sikeresen teljesített középszintű érettségi vizsga esetében az érettségi bizonyítvány megszerzése előtt az adott vizsgatárgyból emelt szintű, azaz szintemelő vizsgára bármelyik következő vizsgaidőszakban lehet jelentkezni.

A sikertelen érettségi vizsga esetében javító vizsgára leghamarabb a rendes érettségi vizsgaidőszakban lehet jelentkezni. Tekintettel arra, hogy a szakgimnáziumi képzés fő szabály

szerint a 13. évfolyamon fejeződik be, a javító vizsgára leghamarabb a 13. évfolyam május-júniusi vizsgaidőszakában lehet jelentkezni.

A vizsgázónak fel nem róható okból (pl. betegség) be nem fejezett érettségi vizsga pótló vizsgájára bármelyik következő vizsgaidőszakban lehet jelentkezni.

2. Rendes érettségi vizsga a szakgimnáziumban az alábbiak szerint szervezhető

Főszabály:

A vizsgaszabályzat szerint a rendes érettségi vizsga középiskolai tanulmányok követelményeinek teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt vagy megszűnését követően első alkalommal tett érettségi vizsga.

Az Nkt. 6.§ (2) bekezdése alapján az érettségi bizonyítvány megszerzéséhez az alábbi vizsgatárgyakból kell érettségi vizsgát tenni

a) magyar nyelv és irodalom,

b) történelem,

c) matematika,

d) idegen nyelv - a nemzetiségi nevelés-oktatásban részt vevők számára anyanyelv és irodalom,

Szakgimnáziumban a kötelezően választandó vizsgatárgy képesítő vizsgával kiváltható.

A tanulók alapvetően a 13. tanév végén tesznek rendes érettségi vizsgát az Nkt. 6.§ (2) bekezdésének megfelelően. A kötelezően választandó vizsgatárgy a képesítő vizsgával kiváltható, tehát a tanulónak négy kötelező érettségi vizsgatárgyból kell vizsgát tenniük, valamint a szakmai kerettanterv alapját adó programkövetelményben a képesítő vizsga vizsgatevékenységeinek részletes leírását tartalmazó követelményekből képesítő vizsgát tenniük. Ezzel a szakgimnáziumi tanulók érettségi végzettséget és szakmai képesítést is szereznek, amely alapján – eredményüknek megfelelően – jogosulttá válnak szakirányú felsőfokú iskolai továbbtanulásra, valamint szakirányú munkába állásra.

Amennyiben a tanuló a szakgimnáziumi tanulmányait a 13. évfolyam végéig folytatja, úgy rendes érettségi vizsgát a 13. évfolyam végén tehet. Az ezt megelőző vizsgaidőszakokban – a vizsgaszabályzat előírásainak teljesítése esetén és azok alapján – az 1. pontban részletezettek szerinti előrehozott, illetve pótló vagy szintemelő vizsgákat tehet.

A 13. évfolyam május-júniusi vizsgaidőszakára mindenképpen jelentkeznie kell rendes érettségi vizsgára. A jelentkezéskor a korábbi vizsgaidőszakokban megszerzett eredményeit tartalmazó törzslapkivonatot le kell adnia a jelentkezést fogadó intézménynek. Amennyiben valamennyi, a fenti jogszabályi előírásnak megfelelő 5 vizsgatárgyból rendelkezik eredménnyel, akkor a vizsgaidőszak végén vizsgacselekmény nélkül a vizsgabizottság érettségi

bizonyítványt állít ki számára.

A kötelezően választandó vizsgatárgy képesítő vizsgával kiváltható. Ez esetben az érettségi bizonyítványt a négy kötelező (magyar nyelv és irodalom, matematika, történelem, idegen nyelv) vizsgatárgy sikeres teljesítése és a sikeres képesítő vizsga bizonyítványának bemutatása után, és ennek figyelembevételével állítják ki. Az így kiállított érettségi bizonyítvány a 4 kötelező vizsgatárgyból szerzett eredményt tartalmazza. A képesítő vizsga meglétét az érettségi bizonyítványba bevezetett záradék igazolja. A záradék szövege az alábbi:

„Jelen érettségi bizonyítványt a vizsgázó által bemutatott, iskolai rendszerű nevelésben-oktatásban szerzett, államilag elismert szakképesítésről kiadott bizonyítvány figyelembevételével állították ki.”

3. Speciális eset a 12. évfolyam után a képzésből kilépők esetében alkalmazandó eljárás:

Amennyiben a tanuló az Nkt. 53. § (2) d) db bekezdése szerint úgy dönt, hogy szakgimnáziumi tanulmányait a 12. évfolyam végén befejezi, és a tanév végén érettségi vizsgabizonyítványt kíván szerezni, a jogszabályi határidőben jelentkeznie kell rendes érettségi vizsgára a négy kötelező és egy választott vizsgatárgyból. Ebben az esetben a tanuló rendes érettségi vizsgákat tesz.

A szakgimnázium tanulójának a közismereti oktatás utolsó évfolyama első félévének befejezésekor nyilatkoznia kell arról, hogy az adott évfolyam sikeres befejezése esetén tanulmányait a szakképző évfolyamon folytatni kívánja-e vagy az Nkt. 53. § (2) d) db bekezdése szerint úgy dönt, hogy szakgimnáziumi tanulmányait a 12. évfolyam végén befejezi, és a tanév végén érettségi vizsgabizonyítványt kíván szerezni. Mivel ez a nyilatkozata közvetlen hatással van az érettségi jelentkezésére, ennek határideje az első félév befejezése. Így az érettségi jelentkezéskor már egyértelmű, hogy a május-júniusi vizsgaidőszakban rendes (ha tanulmányait nem folytatja) vagy előrehozott (ha tanulmányait folytatja) érettségi vizsgákra jelentkezhet.

Amennyiben a tanuló úgy nyilatkozik, hogy szakgimnáziumi tanulmányait a 12. évfolyam végén befejezi, és a tanév végén érettségi vizsgabizonyítványt kíván szerezni, akkor számára a 12. évfolyam a középiskola utolsó, befejező évfolyama. Ebben az esetben az utolsó tanítási nap a tanév rendje 2. § (3) bekezdés szerint van meghatározva.

A tanulót valamennyi tantárgyból, tehát a közismereti és a szakmai tárgyakból is le kell zárni eddig az időpontig és az osztályzatait az iskolai törzslapra rá kell vezetni ahhoz, hogy rendes érettségi vizsgáit megkezdhesse.

16.2 2020-as Nemzeti Alaptantervre épülő vizsgakövetelmények:

[Közismereti érettségi vizsgatárgyak 2024. május-júniusi vizsgaidőszaktól érvényes vizsgakövetelményei](#)

2022. május-júniusi vizsgaidőszaktól az a vizsgázó, aki a 2020/2021. tanévben – a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet 2020. szeptember 1-jétől hatályos rendelkezései alapján – kezdte meg középiskolai tanulmányait, előrehozott érettségi vizsgát, illetve azt követően szintemelő, vagy pótló vizsgát is e követelmények alapján tehet.

Az egyes vizsgázói csoportokra vonatkozó vizsgakövetelmények az egyes vizsgaidőszakokban		
Vizsgázói csoport	2022. október-novembertől 2023. október-novemberig terjedő vizsgaidőszakokban	2024. május-júniustól
Érettségi bizonyítvánnyal rendelkezők.	A korábban a 40/2002. (V. 24.) OM rendeletben szabályozott részletes vizsgakövetelmények szerint kell érettségi vizsgát tenniük. A követelmények elérhetők itt: https://www.ektatas.hu/koznevelas/erettsegi/kozismereti_vizsgatargyak_2023ig	Kizárólag a 100/1997. (VI. 13.) Korm. rendelet 3. számú mellékletében található vizsgatárgyakból, a módosított Nat'-hoz igazított, módosított vizsgakövetelmények szerint vizsgáznak. A követelmények elérhetők itt: https://www.ektatas.hu/koznevelas/erettsegi/kozismereti_vizsgatargyak_2024tol
Érettségi bizonyítvánnyal nem rendelkező, tanulói jogviszonyban nem lévő személyek.	A korábban a 40/2002. (V. 24.) OM rendeletben szabályozott részletes vizsgakövetelmények szerint kell érettségi vizsgát tenniük. A követelmények elérhetők itt: https://www.ektatas.hu/koznevelas/erettsegi/kozismereti_vizsgatargyak_2023ig	
Azok a középiskolások, akik a 2012-es Nat' szerint tanulnak.	A korábban a 40/2002. (V. 24.) OM rendeletben szabályozott részletes vizsgakövetelmények szerint kell érettségi vizsgát tenniük. A követelmények elérhetők itt: https://www.ektatas.hu/koznevelas/erettsegi/kozismereti_vizsgatargyak_2023ig	
Azok a középiskolások, akik a 2020-ban bevezetett, módosított Nat' szerint tanulnak.	1. Előrehozott, szintemelő, pótló vizsgát tehetnek 100/1997. (VI. 13.) Korm. rendelet 3. számú mellékletében található vizsgatárgyakból a módosított Nat'-hoz igazított, módosított vizsgakövetelmények szerint, ha azt az intézmény pedagógiai programja számukra ezt lehetővé teszi. A követelmények elérhetők itt: https://www.ektatas.hu/koznevelas/erettsegi/kozismereti_vizsgatargyak_2024tol 2. Előrehozott, szintemelő, pótló vizsgát tehetnek 40/2002. (V. 24.) OM rendeletben szabályozott részletes vizsgakövetelmények szerint olyan vizsgatárgyból is, amely a 100/1997. (VI. 13.) Korm. rendelet 3. számú mellékletében nem szerepel akkor, ha azt az intézmény pedagógiai programja számukra kifejezetten lehetővé teszi (pl. informatika). A követelmények elérhetők itt: https://www.ektatas.hu/koznevelas/erettsegi/kozismereti_vizsgatargyak_2023ig	

Nat' - A Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet

17 Szakképzési kerettantervek:

A 2020 NAT kerettanterv alapján bevezetett szakképzések

K E R E T T A N T E R V K L A S S Z I K U S Z E N É S Z I I . S Z A K K É P E S Í T É S H E Z

A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 4 0215 05

A szakképesítés megnevezése: Klasszikus zenész II.

Szakirány megnevezése: Klasszikus zenész (fafúvós)

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 5 év/2 év

Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra

9. évfolyam	10. évfolyam	11. évfolyam	12. évfolyam	5/13. évfolyam	Összóraszám
1148 óra*				961	2109

**A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelenjenek meg a 9-12 évfolyamokban.*

Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

1/13. évfolyam	2/14. évfolyam	Összóraszám
1116	961	2077

A Klasszikus zenész II. szakképesítés modulja, tantárgyai, témakörei

Klasszikus hangszeres zenész tevékenysége	
<i>Tantárgyak megnevezése</i>	<i>Témakörök</i>
Főtárgy	<i>Hangképzés, skálák, technikai gyakorlatok és etűdök</i>
	<i>Szonáták, versenyművek</i>
	<i>Előadási darabok</i>
Korrepetíció	<i>Szonáták, versenyművek</i>
	<i>Előadási darabok</i>
Kötelező zongora	<i>Technikai gyakorlatok, etűdök</i>
	<i>Barokk zeneművek</i>
	<i>Előadási darabok</i>
Szolfézs	<i>Készségfejlesztés hallás után</i>
	<i>Készségfejlesztés éneklés útján</i>
	<i>Készségfejlesztés írásban</i>
	<i>Stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása</i>
Zeneelmélet	<i>Összhangzattan</i>
	<i>Formatan</i>
	<i>A continuo-játék alapjai</i>
Zenetörténet	<i>Zenetörténeti ismeretek</i>
	<i>Műelemzés</i>
	<i>Zenehallgatás</i>
Zenekar/Kórus	<i>Barokk zene / Klasszikus zenekari művek átirata</i>
	<i>Bécsi klasszikus művek / eredeti fűvószenekari művek</i>
	<i>Romantikus és kortárs művek / kortárs magyar művek</i>
Kamarazene	<i>Barokk művek</i>
	<i>A bécsi klasszika és romantika művei</i>
	<i>XX. századi művek</i>
Népzene	<i>Zenei anyanyelvünk megismerése</i>
	<i>Népművészet, népszokások</i>
	<i>A népzene rendszerezése, népdalok elemzése</i>
Fakultatív tárgyak	

K E R E T T A N T E R V
KLASSZIKUS ZENÉSZ II.
SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 4 0215 05

A szakképesítés megnevezése: Klasszikus zenész II.

Szakirány megnevezése: Klasszikus zenész (rézfűvós)

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 5 év/2 év

Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra

9. évfolyam	10. évfolyam	11. évfolyam	12. évfolyam	5/13. évfolyam	Összóraszám
1148 óra*				961	2109

***A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelenjenek meg a 9-12 évfolyamokban.**

Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

1/13. évfolyam	2/14. évfolyam	Összóraszám
1116	961	2077

A Klasszikus zenész II. szakképesítés modulja, tantárgyai, témakörei

Klasszikus hangszeres zenész tevékenysége	
<i>Tantárgyak megnevezése</i>	<i>Témakörök</i>
Főtárgy	<i>Hangképzés, skálák, technikai gyakorlatok és etűdök</i>
	<i>Szonáták, versenyművek</i>
	<i>Előadási darabok</i>
Korrepetíció	<i>Szonáták, versenyművek</i>
	<i>Előadási darabok</i>
Kötelező zongora	<i>Technikai gyakorlatok, etűdök</i>
	<i>Barokk zeneművek</i>
	<i>Előadási darabok</i>
Szolfézs	<i>Készségfejlesztés hallás után</i>
	<i>Készségfejlesztés éneklés útján</i>
	<i>Készségfejlesztés írásban</i>
	<i>Stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása</i>
Zeneelmélet	<i>Összhangzattan</i>
	<i>Formatan</i>
	<i>A continuo-játék alapjai</i>
Zenetörténet	<i>Zenetörténeti ismeretek</i>
	<i>Műelemzés</i>
	<i>Zenehallgatás</i>

Zenekar/Kórus	<i>Barokk zene / Klasszikus zenekari művek átirata</i>
	<i>Bécsi klasszikus művek / eredeti fűvőszenekari művek</i>
	<i>Romantikus és kortárs művek / kortárs magyar művek</i>
Kamarazene	<i>Barokk művek</i>
	<i>A bécsi klasszika és romantika művei</i>
	<i>XX. századi művek</i>
Népzene	<i>Zenei anyanyelvünk megismerése</i>
	<i>Népművészet, népszokások</i>
	<i>A népzene rendszerezése, népdalok elemzése</i>
Fakultatív tárgyak	

K E R E T T A N T E R V
KLASSZIKUS ZENÉSZ II.
SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 4 0215 05

A szakképesítés megnevezése: Klasszikus zenész II.

Szakirány megnevezése: Klasszikus zenész (húros/vonós)

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 5 év /2 év

Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra

9. évfolyam	10. évfolyam	11. évfolyam	12. évfolyam	5/13. évfolyam	Összóraszám
1148 óra*				961	2109

**A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelenjenek meg a 9-12 évfolyamokban.*

Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

1/13. évfolyam	2/14. évfolyam	Összóraszám
1116	961	2077

A Klasszikus zenész II. szakképesítés modulja, tantárgyai, témakörei

Klasszikus hangszeres zenész tevékenysége	
<i>Tantárgyak megnevezése</i>	<i>Témakörök</i>

Főtárgy	<i>Skálák, technikai gyakorlatok és etűdök</i>
	<i>Szonáták, szvitek, partiták</i>
	<i>Versenyművek</i>
	<i>Előadási darabok</i>
Korrepetíció	<i>Szonáták, szvitek, partiták</i>
	<i>Versenyművek</i>
	<i>Előadási darabok</i>
Kötelező zongora	<i>Technikai gyakorlatok, etűdök</i>
	<i>Barokk zeneművek</i>
	<i>Előadási darabok</i>
Szolfézs	<i>Készségfejlesztés hallás után</i>
	<i>Készségfejlesztés éneklés útján</i>
	<i>Készségfejlesztés írásban</i>
	<i>Stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása</i>
Zeneelmélet	<i>Összhangzattan</i>
	<i>Formatan</i>
	<i>A continuo-játék alapjai</i>
Zenetörténet	<i>Zenetörténeti ismeretek</i>
	<i>Műelemzés</i>
	<i>Zenehallgatás</i>
Zenekar/Kórus	<i>Barokk zene / Klasszikus zenekari művek átírata</i>
	<i>Bécsi klasszikus művek / eredeti fűvőzenekari művek</i>
	<i>Romantikus és kortárs művek / kortárs magyar művek</i>
Kamarazene	<i>Barokk művek</i>
	<i>A bécsi klasszika és romantika művei</i>
	<i>XX. századi művek</i>
Népzene	<i>Zenei anyanyelvünk megismerése</i>
	<i>Népművészet, népszokások</i>
	<i>A népzene rendszerezése, népdalok elemzése</i>
Fakultatív tárgyak	

K E R E T T A N T E R V
KLASSZIKUS ZENÉSZ II.
SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

I. Alapadatok

A szakképesítés azonosító száma: 4 0215 05

A szakképesítés megnevezése: Klasszikus zenész II.

Szakirány megnevezése: Klasszikus zenész (billentyűs)

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 5 év/2 év

Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra

9. évfolyam	10. évfolyam	11. évfolyam	12. évfolyam	5/13. évfolyam	Összóraszám
1148 óra*				961	2109

**A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelenjenek meg a 9-12 évfolyamokban.*

Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

1/13. évfolyam	2/14. évfolyam	Összóraszám
1116	961	2077

A Klasszikus zenész II. szakképesítés modulja, tantárgyai, témakörei

Klasszikus hangszeres zenész tevékenysége	
Tantárgyak megnevezése	Témakörök
Főtárgy	Skálák, technikai gyakorlatok és etűdök
	Szonáták, szvittek, invenciók és más hasonló művek
	Versenyművek, előadási darabok
Kötelező zongora/kamarazene	Technikai gyakorlatok, etűdök
	Barokk zeneművek
	Előadási darabok
Szolfézs	Készségfejlesztés hallás után
	Készségfejlesztés éneklés útján
	Készségfejlesztés írásban
	Stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása
Zeneelmélet	Összhangzattan

	<i>Formatan</i>
	<i>A continuo-játék alapjai</i>
Zenetörténet	<i>Zenetörténeti ismeretek</i>
	<i>Műelemzés</i>
	<i>Zenehallgatás</i>
Zenekar/Kórus	<i>Barokk zene / Klasszikus zenekari művek átirata</i>
	<i>Bécsi klasszikus művek / eredeti fűvószenekari művek</i>
	<i>Romantikus és kortárs művek / kortárs magyar művek</i>
Kamarazene	<i>Barokk művek</i>
	<i>A bécsi klasszika és romantika művei</i>
	<i>XX. századi művek</i>
Népzene	<i>Zenei anyanyelvünk megismerése</i>
	<i>Népművészet, népszokások</i>
	<i>A népzene rendszerezése, népdalok elemzése</i>
Fakultatív tárgyak	

K E R E T T A N T E R V
KLASSZIKUS ZENÉSZ II.
SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 4 0215 05

A szakképesítés megnevezése: Klasszikus zenész II.

Szakirány megnevezése: Klasszikus zenész (ütős)

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 5 év/2 év

Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra

9. évfolyam	10. évfolyam	11. évfolyam	12. évfolyam	5/13. évfolyam	Összóraszám
1148 óra*				961	2109

***A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelenjenek meg a 9-12 évfolyamokban.**

Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

1/13. évfolyam	2/14. évfolyam	Összóraszám

1116	961	2077
------	-----	------

A Klasszikus zenész II. szakképesítés modulja, tantárgyai, témakörei

Klasszikus hangszeres zenész tevékenysége	
<i>Tantárgyak megnevezése</i>	<i>Témakörök</i>
Főtárgy	<i>Kisdob</i>
	<i>Timpani</i>
	<i>Dallamhangszerek</i>
Korrepetíció	<i>Kisdob</i>
	<i>Timpani</i>
	<i>Dallamhangszerek</i>
Kötelező zongora	<i>Technikai gyakorlatok, etűdök</i>
	<i>Barokk zeneművek</i>
	<i>Előadási darabok</i>
Szolfézs	<i>Készségfejlesztés hallás után</i>
	<i>Készségfejlesztés éneklés útján</i>
	<i>Készségfejlesztés írásban</i>
	<i>Stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása</i>
Zeneelmélet	<i>Összhangzattan</i>
	<i>Formatan</i>
	<i>A continuo-játék alapjai</i>
Zenetörténet	<i>Zenetörténeti ismeretek</i>
	<i>Műelemzés</i>
	<i>Zenehallgatás</i>
Zenekar/Kórus	<i>Barokk zene / Klasszikus zenekari művek átírata</i>
	<i>Bécsi klasszikus művek / eredeti fúvószenekari művek</i>
	<i>Romantikus és kortárs művek / kortárs magyar művek</i>
Kamarazene	<i>Barokk művek</i>
	<i>A bécsi klasszika és romantika művei</i>
	<i>XX. századi művek</i>
Népzene	<i>Zenei anyanyelvünk megismerése</i>
	<i>Népművészet, népszokások</i>
	<i>A népzene rendszerezése, népdalok elemzése</i>
Fakultatív tárgyak	

K E R E T T A N T E R V
KLASSZIKUS ZENÉSZ II.
SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 4 0215 05

A szakképesítés megnevezése: Klasszikus zenész II.

Szakirány megnevezése: Magánénekes

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 5 év/2 év

Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra

9. évfolyam	10. évfolyam	11. évfolyam	12. évfolyam	5/13. évfolyam	Összóraszám
1148 óra*				961	2109

***A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelenjenek meg a 9-12 évfolyamokban.**

Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

1/13. évfolyam	2/14. évfolyam	Összóraszám
1116	961	2077

A Klasszikus zenész II. szakképesítés modulja, tantárgyai, témakörei

Magánénekes tevékenysége	
<i>Tantárgyak megnevezése</i>	<i>Témakörök</i>
Ének	<i>Technikai gyakorlatok</i>
	<i>Népdalok és feldolgozások</i>
	<i>Preklasszikus és barokk művek</i>
	<i>Klasszikus dalok</i>
	<i>A romantika</i>
	<i>Áriák</i>
	<i>XX-XXI. századi szerzők művei</i>
Korrepetíció	<i>Népdalok és feldolgozások</i>

	<i>Preklasszikus és barokk művek</i>
	<i>Klasszikus dalok</i>
	<i>A romantika</i>
	<i>Áriák</i>
	<i>XX-XXI. századi szerzők művei</i>
Kötelező zongora	<i>Technikai gyakorlatok, etűdök</i>
	<i>Barokk zeneművek</i>
	<i>Előadási darabok</i>
Szolfézs	<i>Készségfejlesztés hallás után</i>
	<i>Készségfejlesztés éneklés útján</i>
	<i>Készségfejlesztés írásban</i>
	<i>Stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása</i>
Zeneelmélet	<i>Összhangzattan</i>
	<i>Formatan</i>
	<i>A continuo-játék alapjai</i>
Zenetörténet	<i>Zenetörténeti ismeretek</i>
	<i>Műelemzés</i>
	<i>Zenehallgatás</i>
Kamarazene	<i>Egyszerű szerkezetű és felépítésű duettek, tercettek</i>
	<i>Romantikus duettek, együttesek</i>
	<i>Dalok, áriák obligát hangszerrel</i>
	<i>Kantáták, oratóriumok, operák részletei</i>
Beszéd- és színpadi gyakorlat	<i>Fonetikai alapismeretek</i>
	<i>Artikulációs gyakorlatok</i>
	<i>Beszédhibák javítása</i>
	<i>Gyakorlat</i>
Hangegészségtan	<i>A hang fizikai sajátosságai</i>
	<i>A hangképző szervek anatómiája</i>
	<i>A hangszalagok</i>
	<i>Az énekesi életforma kialakítása</i>
Népzene	<i>Zenei anyanyelvünk megismerése</i>
	<i>Népművészet, népszokások</i>
	<i>A népzene rendszerezése, népdalok elemzése</i>
Dalirodalom	<i>A vokális zene fejlődése</i>
	<i>A vokális művek irodalmi – és egyéb művészetekkel való kapcsolatai</i>
	<i>Előadási darabok</i>
	<i>Dalciklusok</i>
	<i>Színpadi művek vokális elemzése</i>
Fakultatív tárgyak	

KERETTANTERV

KLASSZIKUS ZENÉSZ II. SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 4 0215 05

A szakképesítés megnevezése: Klasszikus zenész II.

Szakirány megnevezése: Zeneelmélet-szolfézs

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 5 év/2 év

Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra

9. évfolyam	10. évfolyam	11. évfolyam	12. évfolyam	5/13. évfolyam	Összóraszám
1148 óra*				961	2109

***A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelenjenek meg a 9-12 évfolyamokban.**

Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

1/13. évfolyam	2/14. évfolyam	Összóraszám
1116	961	2077

A Klasszikus zenész II. szakképesítés modulja, tantárgyai, témakörei

Zeneelméleti tevékenységek gyakorlása	
<i>Tantárgyak megnevezése</i>	<i>Témakörök</i>
Szolfézs	<i>Készségfejlesztés hallás után</i>
	<i>Készségfejlesztés éneklés útján</i>
	<i>Készségfejlesztés írásban</i>
	<i>Stílus és zene-történeti ismeretek elsajátítása</i>
Zeneelmélet	<i>Összhangzattan</i>
	<i>Formatan (analízis) 1.</i>
	<i>Formatan (analízis) 2.</i>
Zenetörténet	<i>Zenetörténeti ismeretek</i>
	<i>Műelemzés</i>

		<i>Zenehallgatás</i>
Kötelező zongora		<i>Technikai gyakorlatok, etűdök</i>
		<i>Barokk zeneművek</i>
		<i>Előadási darabok</i>
Vezénylés		<i>Vezénylésgyakorlat</i>
		<i>Kargyakorlat</i>
		<i>Repertoárismeret</i>
Hangképzés		<i>Anatómiai ismeretek</i>
		<i>Hangképző gyakorlatok, skálák</i>
		<i>Repertoárismeret</i>
Kórus		<i>Barokk művek</i>
		<i>Bécsi klasszikus művek</i>
		<i>Romantikus és kortárs művek</i>
Népzene		<i>Zenei anyanyelvünk megismerése</i>
		<i>Népművészet, népszokások</i>
		<i>A népzene rendszerezése, népdalok elemzése</i>
Számított gyakorlat	basszus	<i>Korabeli traktátusok olvasása</i>
		<i>A francia continuo-játékstílus</i>
		<i>A német continuo-játékstílus</i>
Beszéd- és gyakorlat	színpadi	<i>Fonetikai alapismeretek</i>
		<i>Artikulációs gyakorlatok</i>
		<i>Beszédhibák javítása</i>
		<i>Gyakorlatok</i>
Hangegészségtan		<i>A hang fizikai sajátosságai</i>
		<i>A hangképző szervek anatómiája</i>
		<i>A hangszalagok</i>
		<i>Az énekesi életforma kialakítása</i>
Fakultatív tárgyak		

K E R E T T A N T E R V
NÉPZENÉSZ II.
SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 4 0215 06

A szakképesítés megnevezése: Népzeneész II.

Szakirány megnevezése: Népi énekes

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 5 év, 2 év

Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra

9. évfolyam	10. évfolyam	11. évfolyam	12. évfolyam	5/13. évfolyam	Összóraszám
1148 óra*				961	2109

**A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelenjenek meg a 9-12 évfolyamokban.*

Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

1/13. évfolyam	2/14. évfolyam	Összóraszám
1116	961	2077

A Népzeneész II. szakképesítés moduljai, tantárgyai, témakörei

Népdaléneklés tevékenysége	
<i>Tantárgyak megnevezése</i>	<i>Témakörök</i>
Népi ének főtárgy	<i>Technikai fejlesztés</i>
	<i>Népzenei repertoár</i>
	<i>Népzenei összeállítások alkotása</i>
	<i>Színpadi gyakorlat</i>
Hangegészségtan	<i>A hang fizikai sajátosságai</i>
	<i>A hangképző szervek anatómiája</i>
	<i>A hangszalagok</i>
	<i>Az énekesi életforma kialakítása</i>
Beszédgyakorlat	<i>Fonetikai alapismeretek</i>
	<i>Artikulációs gyakorlatok</i>
	<i>Beszédhibák javítása</i>
	<i>Gyakorlat</i>
Kamara	<i>Népzenei repertoár</i>
	<i>Népzenei összeállítások alkotása és gyakorlása</i>
	<i>Népi énekesek hangszeres kísérete</i>
	<i>Színpadi gyakorlat</i>
Társhangszer/ének	<i>Technikai fejlesztés</i>
	<i>Népzenei repertoár</i>
	<i>Népzenei összeállítások alkotása</i>
	<i>Színpadi gyakorlat</i>
Kötelező zongora	<i>Technikai gyakorlatok, etűdök</i>
	<i>Barokk zeneművek</i>
	<i>Előadási darabok</i>
Néptánc	<i>Fejlesztési feladatok</i>

	<i>Néptánc repertoár</i>
	<i>Színpadi adaptáció</i>
	<i>Táncfolklorisztika</i>
Általános zenei ismeretek	
Szolfézs	<i>Készségfejlesztés hallás után</i>
	<i>Készségfejlesztés éneklés útján</i>
	<i>Készségfejlesztés írásban</i>
	<i>Stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása</i>
Zeneelmélet	<i>Összhangzattan</i>
	<i>Formatan</i>
	<i>A continuo-játék alapjai</i>
Zenetörténet	<i>Zenetörténeti ismeretek</i>
	<i>Műelemzés</i>
	<i>Zenehallgatás</i>
Népzenei elméleti ismeretek	
Népzenei és néprajzi ismeretek	<i>A népzene gyűjtése és kutatásának története</i>
	<i>Magyar népzene-történet és stílusösszefüggései</i>
	<i>A magyar népzene rendszerezése</i>
	<i>A magyar népi hangszerek és hangszeres népzene</i>
	<i>A vokális népzene műfajai</i>
	<i>A hagyományos előadásmód kérdései a népzeneben</i>
	<i>Népzene és műzene kapcsolata</i>
	<i>Kitekintés a Kárpát-medencében élő népek hagyományos zenei kultúrájára</i>
	<i>Néprajzi alapvetés</i>
	<i>Kutatástörténet, szakirodalmi alapvetés</i>
	<i>Társadalomnéprajz</i>
	<i>Tárgyi kultúra</i>
	<i>Folklór</i>
	<i>Hon- és népismeret</i>
Népzenei lejegyzés	<i>A népzenei lejegyzés története és funkciói</i>
	<i>A népzenei lejegyzés jelrendszere</i>
	<i>Vokális népzenei felvételek lejegyzése</i>
	<i>Hangszeres népzenei felvételek lejegyzése</i>

K E R E T T A N T E R V
NÉPZENÉSZ II.
SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 4 0215 06

A szakképesítés megnevezése: Népzeneész II.

Szakirány megnevezése: Népzeneész (fafúvós)

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 5 év, 2 év

Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra

9. évfolyam	10. évfolyam	11. évfolyam	12. évfolyam	5/13. évfolyam	Összóraszám
1148 óra*				961	2109

*A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelenjenek meg a 9-12 évfolyamokban.

Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

1/13. évfolyam	2/14. évfolyam	Összóraszám
1116	961	2077

A Népzeneész II. szakképesítés moduljai, tantárgyai, témakörei

Népi hangszeres zenélés	
Tantárgyak megnevezése	Témakörök
Népi fúvós főtárgy	Népi furulyák
	Duda
	Népi klarinét
	Tárogató
	Népzenei összeállítások alkotása (minden fúvós főtárgy esetében)
	Színpadi gyakorlat (minden fúvós főtárgy esetében)
Hangszerismeret	A hangszeres anatómiája
	A népi hangszeres készítésének alapjai
	A népi hangszeres karbantartása és javítása
Kamara	Népzenei repertoár
	Népzenei összeállítások alkotása és gyakorlása
	Népi énekesek hangszeres kísérete

	<i>Színpadi gyakorlat</i>
Társhangszer/ének	<i>Technikai fejlesztés</i>
	<i>Népzenei repertoár</i>
	<i>Népzenei összeállítások alkotása</i>
	<i>Színpadi gyakorlat</i>
Kötelező zongora	<i>Technikai gyakorlatok, etűdök</i>
	<i>Barokk zeneművek</i>
	<i>Előadási darabok</i>
Néptánc	<i>Fejlesztési feladatok</i>
	<i>Néptánc repertoár</i>
	<i>Színpadi adaptáció</i>
	<i>Táncfolklorisztika</i>
Általános zenei ismeretek	
Szolfézs	<i>Készségfejlesztés hallás után</i>
	<i>Készségfejlesztés éneklés útján</i>
	<i>Készségfejlesztés írásban</i>
	<i>Stílus és zenei történelmi ismeretek elsajátítása</i>
Zeneelmélet	<i>Összhangzattan</i>
	<i>Formatan</i>
	<i>A continuo-játék alapjai</i>
Zenei történet	<i>Zenei történelmi ismeretek</i>
	<i>Műelemzés</i>
	<i>Zenehallgatás</i>
Népzenei elméleti ismeretek	
Népzenei és néprajzi ismeretek	<i>A népzene gyűjtése és kutatásának története</i>
	<i>Magyar népzenei történet és stílusösszefüggései</i>
	<i>A magyar népzene rendszerezése</i>
	<i>A magyar népi hangszerek és hangszeres népzene</i>
	<i>A vokális népzene műfajai</i>
	<i>A hagyományos előadásmód kérdései a népzeneben</i>
	<i>Népzene és műzene kapcsolata</i>
	<i>Kitekintés a Kárpát-medencében élő népek hagyományos zenei kultúrájára</i>
	<i>Néprajzi alapvetés</i>
	<i>Kutatástörténet, szakirodalmi alapvetés</i>
	<i>Társadalomnéprajz</i>
	<i>Tárgyi kultúra</i>
	<i>Folklór</i>
<i>Hon- és népismeret</i>	
Népzenei lejegyzés	<i>A népzenei lejegyzés története és funkciói</i>
	<i>A népzenei lejegyzés jelrendszere</i>
	<i>Vokális népzenei felvételek lejegyzése</i>

K E R E T T A N T E R V
NÉPZENÉSZ II.
SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 4 0215 06

A szakképesítés megnevezése: Népzeneész II.

Szakirány megnevezése: Népzeneész (húros/vonós)

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 5 év, 2 év

Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra

9. évfolyam	10. évfolyam	11. évfolyam	12. évfolyam	5/13. évfolyam	Összóraszám
1148 óra*				961	2109

**A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelenjenek meg a 9-12 évfolyamokban.*

II. Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

1/13. évfolyam	2/14. évfolyam	Összóraszám
1116	961	2077

A Népzeneész II. szakképesítés moduljai, tantárgyai, témakörei

Népi hangszeres zenélés	
<i>Tantárgyak megnevezése</i>	<i>Témakörök</i>
Népi vonós/húros főtárgy	<i>Népi hegedű</i>
	<i>Népi brácsa</i>
	<i>Népi bőgő/cselló</i>
	<i>Tekerő</i>
	<i>Citerák</i>
	<i>Tamburák</i>
	<i>Koboz</i>
	<i>Népi cimbalom</i>

	<i>Népzenei összeállítások alkotása (minden vonós/húros főtárgy esetében)</i>
	<i>Színpadi gyakorlat (minden vonós/húros főtárgy esetében)</i>
Hangszerismeret	<i>A hangszerek anatómiája</i>
	<i>A népi hangszerek készítésének alapjai</i>
	<i>A népi hangszerek karbantartása és javítása</i>
Kamara	<i>Népzenei repertoár</i>
	<i>Népzenei összeállítások alkotása és gyakorlása</i>
	<i>Népi énekesek hangszeres kísérete</i>
	<i>Színpadi gyakorlat</i>
Társhangszer/ének	<i>Technikai fejlesztés</i>
	<i>Népzenei repertoár</i>
	<i>Népzenei összeállítások alkotása</i>
	<i>Színpadi gyakorlat</i>
Kötelező zongora	<i>Technikai gyakorlatok, etűdök</i>
	<i>Barokk zeneművek</i>
	<i>Előadási darabok</i>
Néptánc	<i>Fejlesztési feladatok</i>
	<i>Néptánc repertoár</i>
	<i>Színpadi adaptáció</i>
	<i>Táncfolklorisztika</i>
Általános zenei ismeretek	
Szolfézs	<i>Készségfejlesztés hallás után</i>
	<i>Készségfejlesztés éneklés útján</i>
	<i>Készségfejlesztés írásban</i>
	<i>Stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása</i>
Zeneelmélet	<i>Összhangzattan</i>
	<i>Formatan</i>
	<i>A continuo-játék alapjai</i>
Zenetörténet	<i>Zenetörténeti ismeretek</i>
	<i>Műelemzés</i>
	<i>Zenehallgatás</i>
Népzenei elméleti ismeretek	
Népzenei és néprajzi ismeretek	<i>A népzene gyűjtése és kutatásának története</i>
	<i>Magyar népzene-történet és stílusösszefüggései</i>
	<i>A magyar népzene rendszerezése</i>
	<i>A magyar népi hangszerek és hangszeres népzene</i>
	<i>A vokális népzene műfajai</i>
	<i>A hagyományos előadásmód kérdései a népzeneben</i>
	<i>Népzene és műzene kapcsolata</i>
	<i>Kitekintés a Kárpát-medencében élő népek hagyományos zenei kultúrájára</i>

	<i>Néprajzi alapvetés</i>
	<i>Kutatástörténet, szakirodalmi alapvetés</i>
	<i>Társadalomnéprajz</i>
	<i>Tárgyi kultúra</i>
	<i>Folklór</i>
	<i>Hon- és népismeret</i>
Népzenei lejegyzés	<i>A népzenei lejegyzés története és funkciói</i>
	<i>A népzenei lejegyzés jelrendszere</i>
	<i>Vokális népzenei felvételek lejegyzése</i>
	<i>Hangszeres népzenei felvételek lejegyzése</i>

K E R E T T A N T E R V
JAZZ ZENÉSZ II.
SZAKKÉPESÍTÉS

A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 4 0215 04

Szakképesítés megnevezése: Jazz zenész II.

Szakirány megnevezése: Jazz zenész (jazz énekes)

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű esetén az évfolyamok száma: 5 év, 2 év

Óraszámok szakköznevelési képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra

9. évfolyam	10. évfolyam	11. évfolyam	12. évfolyam	5/13. évfolyam	Összes óraszám
1148 óra*				961	2109

*A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelenjenek meg a 9-12 évfolyamokban.

Óraszámok két évfolyamos szakköznevelési képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

1/13. évfolyam	2/14. évfolyam	Összes óraszám

1116	961	2077
------	-----	------

A Jazz zenész II. szakképesítés modulja, tantárgyai, témakörei

Alapszintű jazzéneklés	
<i>Tantárgyak megnevezése</i>	<i>Témakörök</i>
Főtárgy (jazz ének)	<i>Énektechnika</i>
	<i>Improvizáció</i>
	<i>Repertoár és zenei egyéniség kialakítása</i>
Kötelező zongora	<i>Hangszertechnika</i>
	<i>A klasszikus- és jazzelmélettel összefüggő feladatok</i>
	<i>Játék- és kísérettechnika</i>
	<i>Improvizáció</i>
Zenekari gyakorlat	<i>Klasszikus anyag</i>
	<i>Ritmusszekció, dallam-harmóniai szekció gyakorlatai</i>
Improvizációs gyakorlat	<i>Hangszerelés, stílusgyakorlat</i>
	<i>Improvizáció a jazztörténet különböző korszakaiban</i>
	<i>Szekciók szerepe az improvizációban</i>
Jazz vokál	<i>Improvizáció elmélet</i>
	<i>Vokál technika</i>
	<i>Kollektív improvizáció</i>
Jazzelmélet	<i>Vokál szekció, ének kamara</i>
	<i>Alapfogalmak</i>
	<i>A zene vertikális építőelemei</i>
	<i>A zene horizontális építőelemei</i>
	<i>Ritmika</i>
	<i>Improvizáció</i>
Jazz szolfézs	<i>Formatan</i>
	<i>Diktandók</i>
	<i>Éneklés, tapsolás</i>
Jazztörténet	<i>Összetett feladatok</i>
	<i>Eredet és előzmények</i>
	<i>Archaikus jazz</i>
	<i>Swingkorszak</i>
Fakultatív tárgyak	<i>Modern jazz</i>

K E R E T T A N T E R V J A Z Z Z E N É S Z I I . S Z A K K É P E S Í T É S

A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 4 0215 04

Szakképesítés megnevezése: Jazz zenész II.

Szakirány megnevezése: Jazz zenész (húros/vonós)

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű esetén az évfolyamok száma: 5 év, 2 év

Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra

9. évfolyam	10. évfolyam	11. évfolyam	12. évfolyam	5/13. évfolyam	Összes óraszám
1148 óra*				961	2109

*A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelenjenek meg a 9-12 évfolyamokban.

Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

1/13. évfolyam	2/14. évfolyam	Összes óraszám
1116	961	2077

A Jazz zenész II. szakképesítés modulja, tantárgyai, témakörei

Alapszintű jazz hangszeres zenélés	
<i>Tantárgyak megnevezése</i>	<i>Témakörök</i>
Főtárgy (húros/vonós)	<i>Hangszertechnika</i>
	<i>Improvizáció</i>
	<i>Repertoár és zenei egyéniség kialakítása</i>
Kötelező zongora	<i>Hangszertechnika</i>
	<i>A klasszikus- és jazzelmélettel összefüggő feladatok</i>
	<i>Játék- és kísérettechnika</i>
	<i>Improvizáció</i>
Zenekari gyakorlat	<i>Klasszikus anyag</i>
	<i>Ritmusszekció, dallam-harmóniai szekció gyakorlatai</i>
Improvizációs gyakorlat	<i>Hangszerelés, stílusgyakorlat</i>
	<i>Improvizáció a jazztörténet különböző korszakaiban</i>

	<i>Szekciók szerepe az improvizációban</i>
	<i>Improvizáció elmélet</i>
Kamarazene	<i>Komolyzene</i>
	<i>Könnyűzene</i>
Jazzelmélet	<i>Alapfogalmak</i>
	<i>A zene vertikális építőelemei</i>
	<i>A zene horizontális építőelemei</i>
	<i>Ritmika</i>
	<i>Improvizáció</i>
	<i>Formatan</i>
Jazz szolfézs	<i>Diktandók</i>
	<i>Éneklés, tapsolás</i>
	<i>Összetett feladatok</i>
Jazztörténet	<i>Eredet és előzmények</i>
	<i>Archaikus jazz</i>
	<i>Swingkorszak</i>
	<i>Modern jazz</i>
Fakultatív tárgyak	

K E R E T T A N T E R V
JAZZ ZENÉSZ II.
SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

I. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 4 0215 04

Szakképesítés megnevezése: Jazz zenész II.

Szakirány megnevezése: Jazz zenész (billentyűs)

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 5 év, 2 év

Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra

9. évfolyam	10. évfolyam	11. évfolyam	12. évfolyam	5/13. évfolyam	Összes óraszám
1148 óra*				961	2109

*A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelenjenek meg a 9-12 évfolyamokban.

Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

1/13. évfolyam	2/14. évfolyam	Összes óraszám
1116	961	2077

A Jazz zenész II. szakképesítés modulja, tantárgyai, témakörei

Alapszintű jazz hangszeres zenélés	
<i>Tantárgyak megnevezése</i>	<i>Témakörök</i>
Főtárgy (billentyűs)	<i>Hangszertechnika</i>
	<i>Improvizáció</i>
	<i>Repertoár és zenei egyéniség kialakítása</i>
Klasszikus zongora	<i>Hangszertechnika</i>
	<i>A klasszikus elmélettel összefüggő feladatok</i>
	<i>Klasszikus anyag</i>
Zenekari gyakorlat	<i>Ritmussekczió, dallam-harmóniai szekció gyakorlatai</i>
	<i>Hangszerelés, stílusgyakorlat</i>
Improvizációs gyakorlat	<i>Improvizáció a jazztörténet különböző korszakaiban</i>
	<i>Szekciók szerepe az improvizációban</i>
	<i>Improvizáció elmélet</i>
Kamarazene	<i>Komolyzene</i>
	<i>Könnyűzene</i>
Jazzelmélet	<i>Alapfogalmak</i>
	<i>A zene vertikális építőelemei</i>
	<i>A zene horizontális építőelemei</i>
	<i>Ritmika</i>
	<i>Improvizáció</i>
	<i>Formatan</i>
Jazz szolfézs	<i>Diktandók</i>
	<i>Éneklés, tapsolás</i>
	<i>Összetett feladatok</i>
Jazztörténet	<i>Eredet és előzmények</i>
	<i>Archaikus jazz</i>
	<i>Swingkorszak</i>
	<i>Modern jazz</i>
Fakultatív tárgyak	

K E R E T T A N T E R V J A Z Z Z E N É S Z I I . S Z A K K É P E S Í T É S

A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 4 0215 04

Szakképesítés megnevezése: Jazz zenész II.

Szakirány megnevezése: Jazz zenész (ütős)

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 5 év, 2 év

Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra

9. évfolyam	10. évfolyam	11. évfolyam	12. évfolyam	5/13. évfolyam	Összes óraszám
1148 óra*				961	2109

*A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelenjenek meg a 9-12 évfolyamokban.

Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

1/13. évfolyam	2/14. évfolyam	Összes óraszám
1116	961	2077

A Jazz zenész II. szakképesítés modulja, tantárgyai, témakörei

Alapszintű jazz hangszeres zenélés	
<i>Tantárgyak megnevezése</i>	<i>Témakörök</i>
Főtárgy (ütős)	<i>Hangszertechnika</i>
	<i>Improvizáció</i>
	<i>Repertoár és zenei egyéniség kialakítása</i>
Kötelező zongora	<i>Hangszertechnika</i>
	<i>A klasszikus- és jazzelmélettel összefüggő feladatok</i>
	<i>Játék- és kísérettechnika</i>
	<i>Improvizáció</i>
Zenekari gyakorlat	<i>Klasszikus anyag</i>
	<i>Ritmusszekció, dallam-harmóniai szekció gyakorlatai</i>
Improvizációs gyakorlat	<i>Hangszerelés, stílusgyakorlat</i>
	<i>Improvizáció a jazztörténet különböző korszakaiban</i>

	<i>Szekciók szerepe az improvizációban</i>
	<i>Improvizáció elmélet</i>
Kamarazene	<i>Komolyzene</i>
	<i>Könnyűzene</i>
Jazzelmélet	<i>Alapfogalmak</i>
	<i>A zene vertikális építőelemei</i>
	<i>A zene horizontális építőelemei</i>
	<i>Ritmika</i>
	<i>Improvizáció</i>
	<i>Formatan</i>
Jazz szolfézs	<i>Diktandók</i>
	<i>Éneklés, tapsolás</i>
	<i>Összetett feladatok</i>
Jazztörténet	<i>Eredet és előzmények</i>
	<i>Archaikus jazz</i>
	<i>Swingkorszak</i>
	<i>Modern jazz</i>
Fakultatív tárgyak	

K E R E T T A N T E R V
A SZÓRAKOZTATÓ ZENÉSZ II.
SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 4 0215 08

A szakképesítés megnevezése: Szórakoztató zenész II.

Szakirány megnevezése: Énekes szólista, Szórakoztató zenész (fafúvós, rézfúvós, húros/vonós, billentyűs, ütős)

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 5év/ 2 év

Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra

9. évfolyam	10. évfolyam	11. évfolyam	12. évfolyam	5/13. évfolyam	Összes óraszám
1143 óra				992	2135

Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

1/13. évfolyam	2/14. évfolyam	Összes óraszám
1188	1023	2211

IV. A szórakoztató zenész II. szakképesítés modulja, tantárgyai, témakörei

Elméleti alapok	
<i>Tantárgyak megnevezése</i>	<i>Témakörök</i>
Szolfézs	Készségfejlesztés hallás után
	Készségfejlesztés éneklés útján
	Készségfejlesztés írásban
	Stílus- és zenetörténeti ismeretek elsajátítása
Zeneelmélet	Zeneelmélet alapjai
	Skálatan
	Hangköztan
	Stílustan
Zenetörténet	Könnyűzene történet (csak népi-cigányzene műfajban)
	Népi-cigányzene fontosabb korszakai (csak népi-cigányzene műfajban)
	Jazz történet (csak tánczene és rockzene műfajban)
	Rock- és popzenetörténet (csak tánczene és rockzene műfajban)
	Klasszikus zenetörténet
Kötelező zongora	Technikaképzés
	Előadókészség fejlesztése
	Előadási ismeretek
Előadó-művészeti alapismeretek	Alapismeretek az előadó-művészetről
	Gyakorlati ismeretek
Szórakoztató zenész tevékenysége	
Főtárgy (hangszer vagy ének)	Technikaképzés
	Előadókészség fejlesztése
	Előadási ismeretek
	Egyéni korrepetálás
	Kiszenekari (kamara) gyakorlat
	Stúdió-kiszenekari gyakorlat

Zenekari gyakorlat	Nagyzenekari vagy big band gyakorlat
	Szalonzenekari gyakorlat
	Nyilvános zenekari (előadási) gyakorlat
	Énekkari (kórus) gyakorlat
Népi-cigányzenei alapismeretek elmélet és gyakorlat (csak a népi-cigányzene műfajban)	Népdalok, nótacsokor megismerése és előadása
	Cigánydalok, népies műdalok megismerése és előadása
Stúdiótechnikai és munkavédelmi alapismeretek elmélete és gyakorlat (csak a tánczene és rockzene műfajban)	Számítástechnikai alapismeretek
	Stúdiótechnikai alapismeretek
	Munkavédelmi alapismeretek
	Számítástechnikai gyakorlat
	Stúdiótechnikai gyakorlat
Rendezvényszervezési és menedzselési alapok	Rendezvényszervezés
	Menedzselés, marketing
Jogi és gazdasági alapismeretek	Jogi alapismeretek
	Gazdasági alapismeretek

K E R E T T A N T E R V
TÁNCOS II. SZAKKÉPESÍTÉSHEZ
KORTÁRS-MODERN TÁNCOS

III. A szakképesítés alapadatai:

A szakképesítés azonosító száma: 4 0115 09

A szakképesítés megnevezése: Táncos II.

Szakirány megnevezése: Kortárs-modern táncos

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetében az évfolyamok száma: 2 év

IV. Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra

Táncos II. szakképesítés (Kortárs-modern tánc szakmairány)	9. évfolyam	10. évfolyam	11. évfolyam	12. évfolyam	5/ 13. évfolyam
Helyi szinten szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / <i>hetente</i>	8	9	8	8	31

Helyi szinten szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / évente	288	324	288	248	961	
A szakképesítési minimum óraszám összesen 9- 12. évfolyam:	1148*				0	
Összes képzési óra:	2019					
Az iskola pedagógiai programja alapján a szakképzésre fordítható egyéb óraszámok (ajánlás)	Művészetek**	1	1	1	-	-
	Testnevelés***	5	5	5	5	-
	Heti, szabadon felhasználható órakeret	2	2	2	4	-
	40 órás időkeretig felhasználható óraszámok****	6	6	6	6	-
	Helyi szinten szakmai képzésre fordítható maximum óraszám / hetente	22	23	22	23	35
	A szakképesítésre fordítható maximum óraszám / évente	792	828	792	713	1085
	A szakképesítési maximum óraszám összesen 9- 12. évfolyam:	3125*				0
	Összes képzési óra	4210				

*A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelenjenek meg a 9-12. évfolyamokban.

** A művészeti szakgimnázium művészeti ágazathoz kapcsolódó közismereti óraszámát a szakmai óraszámra csoportosítható át.

*** Az előadóművészeti képzések tekintetében (Artista, Táncos) a heti 5 óra testnevelés szakmai óraszámként is felhasználásra kerülhet.

**** A művészeti képzési területen a heti óraszám legfeljebb 40 óra. A „Heti órakeret a művészeti képzési területen” és a „Heti órakeret” különbségének felhasználásáról az iskola a pedagógiai programban rendelkezik.

V. Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

1/13. évfolyam	2/14. évfolyam	Összóraszám
1148	961	2109

Táncos II. – Kortárs-modern tánc szakirányú szakképesítés programkövetelmény modulja, tantárgyai, témakörei

Kortárs-modern tánc	
<i>Tantárgyak megnevezése</i>	<i>Témakörök</i>
Klasszikus balett	Klasszikus balett I.
	Klasszikus balett II.
	Klasszikus balett III.
	Klasszikus balett IV.
	Klasszikus balett IV.
Kortárs- modern technikák alapjai I.	Horton tánctechnika alapjai.
	Graham tánctechnika alapjai.
	Tradicionális Limon tánctechnika alapjai.
Kortárs- modern technikák II.	Kontakttánc technika
	Jazztánc technika
	Egyéb kortárs-modern tánctechnikák
Tánctechnikai specializáció I.	Horton tánctechnika
	Graham tánctechnika
	Limon és egyéb kortárs-modern tánctechnikák
Tánctechnikai specializáció II.	Kontakt/Partnering/Lifting tánctechnikák
	Jazz és egyéb kortárs-modern tánctechnikák
	Kombinációk/koreográfiák
Kreatív módszerek	Improvizáció/Kompozíció
Színészmesterség	Dráma és színház formanyelvének tanulmányozása
	Színházi műfajok és stílusok tanulmányozása
Zeneismeretek	Zenetörténet
	Ritmus
Anatómia	Sejt, szövettan
	Nyirokrendszer, emésztőrendszer és légzőszervrendszer
	Idegrendszer
	Az emberi test csontjai, ízületei, szalagjai, Az emberi test izomzata
	A táncművészet eredete a reneszánsz táncművészet korszakáig
Bevezetés a tánctörténetbe	Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletheig
	A romantika másodvirágzásától az újítókig
	Kitekintés a külföldi és hazai alkotók munkájára a XX. században
	Táncműelemzés
Repertoire	9/1. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben
	10/2. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben
	11/3. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben

Szakmai idegen nyelv	12/4 évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben
	13/5. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben
	Nyelvtani rendszerezés 1. és 2.
	Nyelvtani készségfejlesztés
	Munkavállalói szókincs

K E R E T T A N T E R V
TÁNCOS II. SZAKKÉPESÍTÉSHEZ
NÉPTÁNCOS

A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 4 0215 09

A szakképesítés megnevezése: Táncos II.

Szakirány megnevezése: Néptáncos

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 2 év

Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12. és 5/13. évfolyamra

Táncos II. szakképesítés (Néptáncos szakmairány)		9. évfolyam	10. évfolyam	11. évfolyam	12. évfolyam	5/ 13. évfolyam
Helyi szinten szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / <i>hetente</i>		8	9	8	8	31
Helyi szinten szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / <i>évente</i>		288	324	288	248	961
A szakképesítési minimum óraszám összesen 9- 12. évfolyam:		1148*				0
Összes képzési óra:		2019				
Az iskola pedagógiai programja alapján a szakképzésre fordítható egyéb óraszámok (ajánlás)	Művészetek**	1	1	1	-	-
	Testnevelés***	5	5	5	5	-
	Heti, szabadon felhasználható órakeret	2	2	2	4	-
	40 órás időkeretig felhasználható óraszámok****	6	6	6	6	-
	Helyi szinten szakmai képzésre fordítható maximum óraszám / <i>hetente</i>	22	23	22	23	35
	A szakképesítésre fordítható maximum óraszám / <i>évente</i>	792	828	792	713	1085
	A szakképesítési minimum óraszám összesen 9- 12. évfolyam:	3125*				0
	Összes képzési óra:	4210				

*A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelenjenek meg a 9-12. évfolyamokban.

** A művészeti szakköznevelési művészeti ágazathoz kapcsolódó közismereti óraszámok a szakmai óraszámra csoportosítható át.

*** Az előadóművészeti képzések tekintetében (Artista, Táncos) a heti 5 óra testnevelés szakmai órásként is felhasználásra kerülhet.

**** A művészeti képzési területen a heti óraszám legfeljebb 40 óra. A „Heti órakeret a művészeti képzési területen” és a „Heti órakeret” különbségének felhasználásáról az iskola a pedagógiai programban rendelkezik.

Óraszámok két évfolyamos szakköznevelési képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

1/13. évfolyam	2/14. évfolyam	Összóraszám
1148	961	2109

A Táncos II. (Néptáncos szakirány) szakképesítés programkövetelmény modulja, tantárgyai, témakörei

Néptánc	
<i>Tantárgyak megnevezése</i>	<i>Témakörök</i>
Klasszikus balett	Klasszikus balett alapjai I.
	Klasszikus balett alapjai II.
	Klasszikus balett alapjainak elmélyítése I.
	Klasszikus balett alapjainak elmélyítése II.
	Klasszikus balett gyakorlat
Tánc történet	A tánc keletkezésétől a reneszánsz táncok világáig
	Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncélethez
	A romantika másodvirágzásától az újítókig
	20. század első felének táncélete
	Kitekintés a 20. század második felének táncéletére
	A vizsgatevékenység előkészítése
Néprajz / táncfolklorisztika	A magyar néprajz alapjai
	Táncfolklorisztika alapismeretek
	A magyar népi táji-történelmi tagozódása
	A magyar nép táncainak csoportosítási lehetőségei
	A vizsgatevékenység előkészítése
Zeneismeret	Zeneelmélet- Zene történet
	Népzene
Művészettörténet	Művészettörténelmi és esztétikai alapfogalmak
	Az őskor és az ókor művészetéről

	A középkor művészetéről
	Az újkor művészetéről
	A jelenkor művészetéről
Molnár-technika	Egyensúly gyakorlatok
	Forgáselőkészítő és forgás gyakorlatok
	Ugrás előkészítés és ugrások
	Kombinációk
Táncjelírás	A tánclejegyzés alapfogalmai és rendszere
	A tánclejegyzés leolvasási gyakorlata
Modern tánc	Kortárs moderntánc alapjai I.
	Kortárs moderntánc alapjai II.
	Kortárs moderntánc alapjai III.
Társastánc	Latin és standard táncok alapjai
	Divattáncok alapjai
Repertoár	Műsor összeállítási gyakorlat
	Jelmez és kellékhasználati gyakorlat
Előadó- művészeti gyakorlat	A képzés során tanult koreográfiák gyakorlása és bemutatása
	Jelmez és kellékhasználati gyakorlat
Néptánc	Tánctechnikai képzés, készség- és képességfejlesztés
	A Nyugati dialektus táncai
	A Középső Táncdialektus táncai
	A Keleti táncdialektus táncai
	Más népek táncai
Színészmesterség	Komplex készség,- képességfejlesztés
	Színészmesterség, testbeszéd és színpadi mozgás
Szakmai idegen nyelv	Nyelvtani rendszerezés I.
	Nyelvtani rendszerezés II.
	Nyelvi készségfejlesztés
	Munkavállalói szókinccs

- *Az iskolai rendszerű képesítő vizsgák bejelentése és lebonyolítása*

Szakgimnáziumok képesítő vizsgákra vonatkozó Egységes Vizsgaszabályzata elérhető az Oktatási Hivatal honlapján, az alábbi elérhetőségen:

https://www.oktatas.hu/szakkepzes/szakgimnaziumok_es_szakiskolak/vizsgakozpontok

18 A TANULÓ ÉRTÉKELÉSE

Az ellenőrzés - értékelés rendszere a tanítás-tanulás folyamatában

Bár e két tevékenység tartalma és funkciója nem azonos, ennek ellenére célszerű egységben kezelni, mivel a valóságban is szorosan összekapcsolódnak. Az ellenőrzés célja a lényeges, megbízható és érvényes információk szerzése, az értékelés pedig ezeknek az információknak a követelményekhez való viszonyítása, elemzése. Úgy is fogalmazhatunk, hogy az ellenőrzés biztosítja az értékelés „nyersanyagát”.

Az értékelés típusai:

- Helyzetfeltáró (diagnosztikus)
- Formáló-segítő (formatív)
- összegző, minősítő (szummatív)

A folyamatos ellenőrzés és értékelés pedagógiai célját csak akkor éri el, ha igazságos, tárgyilagos és nem utolsó sorban jóindulatú.

Iskolánk értékelési rendszere - a legfontosabb alapelvből, a gyermekközpontúságból következően - személyre szóló, fejlesztő, nyílt, rendszeres, a személyiségi jogok tiszteletben tartásával történik.

Iskolánkban fontos célnak tartjuk, hogy minden növendékünk lehetőségeinek optimumáig jusson hangszeres tudásban, érzelmi és értelmi fejlődésben. Egymás megértésére, elfogadására neveljük tanítványainkat. A másik fél munkájának megbecsülése, tisztelete vezérli tanárainkat is, így az oktatás jó hangulatú, eredményes.

18.1 Az ellenőrzés-értékelés céljai, alapja, feltétele

Az ellenőrzés illetve értékelés céljai:

- A személyiség fejlesztése,
- Az önértékelési képesség kialakítása.

Értékelésre a tanulási folyamat minden fázisában szükség van.

Az ellenőrzés vagy értékelés alapja:

- A tantárgyi programokban megfogalmazott követelmény

Az ellenőrzés illetve értékelés feltétele:

- Tantárgyi követelmények alapos ismerete

- A tantárgyi követelmények jó körülhatárolása
- A tantárgyi követelmények közzététele a gyerekek és a szülők körében □ A gyerekek személyiségének ismerete.

18.2 Az értékelés alapelvei

Folyamatosan odafigyelünk, hogy iskolánkban az értékelés legyen:

- folyamatos, kiszámítható, tervszerű, így a tanuló számára a nem kampányszerű ellenőrzés természetessé válik, így elkerülhető a feszült légkör,
- sokoldalú, ne csak a tantárgyi tudást, hanem a fejlődést, az ismeretek megfelelő alkalmazását is értékelje,
- változatos, vizsgálja a neveltségi szintet, vegye figyelembe az életkori sajátosságokat, személyiségtípusokat is,
- konkrét, tárgyyszerű, objektív, tárja fel a hibák okait, adjon kiküszöbölési javaslatot,
- pozitív: támaszkodjék a pozitívumokra, serkentse további erőfeszítésekre a diákokat, tartsa életben az egészséges munkakedvet.

18.3 Az értékelés funkciói iskolánkban

Az értékelés:

- Az elvárt ismeretekhez való viszony kontrolljának eszköze,
- Az elvárt képességek mérésének eszköze,
- Az előrehaladás mérésének eszköze,
- A folyamatos munka visszajelzésének eszköze,
- A többiekhez képest kialakult relatív helyzet meghatározásának eszköze, □ Motivációs tényező.

Mindezek miatt iskolánkban az alábbi értékelési követelmények a mérvadók:

- Legyen egységes, áttekinthető,
- Teremtsen azonos feltételeket,
- Jelezze a sikert és a kudarcot,
- Jutalmazza a szorgalmat, munkakedvet,

- A tanuló és szülei számára egyaránt jelezze a tanuló helyzetét.

18.4 Az értékelés formái

Személyes, verbális értékelés:

A tanári személyes, verbális értékelés jellege korrigáló, segítő, tanácsadó, orientáló.

Módjai:

- a pedagógus személyiségéből fakadó - a találkozásokkor szinte minden pillanatban jelen lévő - a helyes-helytelenre vonatkozó szabályozó megnyilvánulásai,
- a tanár-diák közösen végzett tevékenységeiben megjelenő tudatos, rendszeres szóbeli értékelés,
- a pedagógus hosszabb beszélgetése szülővel, növendékkel - helyzetfeltárás.

18.5 A teljesítmény, tudás értékelése

Pedagógusaink a tantervek alapján értékelnek. A számonkérések konkrét módjait a tantervek, a pedagógiai program idevonatkozó részei ill. az éves tanszaki – munkaközösségi munkatervek tartalmazzák.

Nyelvi órák esetén az értékelés alapját százalékos skála alapján a következők szerint határozzuk meg:

- 0-29 % = 1 (elégtelen)
- 30-40 % = 2 (elégséges)
- 41-64 % = 3 (közepes)
- 65-79 % = 4 (jó)
- 80-100 % = 5 (jeles)

Az értékelés módjai

Pedagógiai elveinkkel összefüggésben tanáraink havonként értékelik növendékeinket. A havonkénti értékeléstől pedagógiailag indokolt esetben a tanár eltekinthet. Az érdemjegyekről a tanuló szülőjét az ellenőrző könyv útján tájékoztatjuk.

Félévkor a szaktanár dönt - a hó végi jegyek és a tanszaki – tantárgyi beszámoló alapján - a tanuló érdemjegyeről. Indokolt esetben a félévi osztályzat 1 jeggyel fel- vagy lefelé eltérhet a havi részjegyek átlagától. Az év végi vizsga jegyére a javaslatot a vizsgabizottság teszi meg. Év végén az érdemjegyekről - a növendék év végi vizsgája és egész évi munkája alapján - a szaktanár dönt. Elégséges (2) osztályzat a tananyag legalább 30 %-ának elsajátítása esetén adható. Az értékelésnél a Nemzeti köznevelési törvény 54.§. (2) bekezdésében megfogalmazott értékelési, osztályzási skálát alkalmazzuk iskolánkban:

Érdemjegyes értékelés (a tanuló tudásának értékelésére): 5 (jeles), 4 (jó), 3 (közepes), 2 (elégséges), 1 (elégtelen)

Növendékeink szaktudását minden tárgynál, minden évfolyamon érdemjeggyel értékeljük.

Amennyiben a tanuló dicséretben is részesül, az 5(jeles) értékelést 5^d(kitűnő)-re kell változtatni.

A tanulmányi átlagba a szorgalom jegy nem számít bele.

18.6 Az érdemjegyek tartalmi meghatározása:

5 (jeles) Az osztályában előírt tananyagot - zenei adottságainak megfelelően - maximálisan teljesíti. Fejlődésében kiegyensúlyozott, szerepléseire megbízhatóan felkészül. Amennyiben a tanuló dicséretben is részesül, a „jeles” értékelést „kitűnő”-re kell változtatni.

4 (jó) A tananyag alapvető részeit megbízhatóan tudja, apró bizonytalanságai vannak.

Mindemellett szép zenei megoldásokra képes.

(közepes) A tananyagot pontatlanul, hiányosan, csak részben sajátítja el. A legalapvetőbb ismereteket még elfogadható eredménnyel alkalmazza, azonban zenei igényessége hiányos. **2**

(elégséges) A tantervi követelményeknek csak súlyos hiányokkal tesz eleget, tulajdonképpen a továbbhaladáshoz szükséges jártassággal nem rendelkezik. Zenei megoldásai még tanár segítségével sem sikeresek.

1 (elégtelen) Képtelen vagy nem áll szándékában az elvárható minimum szint teljesítése.

18.7 A tanuló szorgalmának értékelése

A szorgalom értékelésének elvei:

A szorgalom értékelésében alapvető a növendék tanuláshoz, gyakorláshoz való viszonya. A szorgalom értékelése havonta, félévkor és év végén történik. A félévi és az év végi értékelés öszszegző jellegű.

Érdemjegyes értékelés (a tanuló szorgalmának értékelésére): 5 (példás), 4 (jó), 3 (változó), 2 (hanyag)

Amennyiben a tanuló dicséretben is részesül, az 5(példás) értékelést 5^d(kitűnő)-re kell változtatni.

A szorgalom értékelésének szempontjai:

Példás (5), ha a tanuló

- tanulmányi munkája céltudatos, törekvő, igényes,
- felkészülése igényes, rendszeres, □ a tanórákon aktívan részt vesz.

Jó (4), ha a tanuló

- tanulmányi munkája törekvő,
- a tanórán figyelme elkalandozik,
- felkészülése nem teljes,
- néha ösztökélni kell,
- ösztönzésre dolgozik,
- az óráról többször késik.

Változó (3), ha a tanuló

- tanulmányi munkája ingadozó,
- felkészülése rendszertelen,
- felszerelése gyakran hiányos,
- 1-3 igazolatlan órája van.

Hanyag (2), ha a tanuló

- tanulmányi munkája lassú, szétszórt,
- munkája, gyakorlása megbízhatatlan, gondatlan, □ 3-nál több igazolatlan órája van.

18.8 A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezési elvei

Iskolánkban – amennyiben az osztálylétszám miatt szükséges csoportbontásban tanítjuk az idegen nyelvet a képzés teljes vertikumában, az informatikát és az érettségi vizsgára felkészítő tanórai foglalkozásokat a 11-12. évfolyamon. Miután kisebb tanulólétszámú csoportban a tananyag, az ismeretek elsajátítása bizonyítottan hatékonyabb, ezzel az oktatásszervezési

megoldással az a célunk, hogy az ismereteket elmélyítsük, illetve hogy eredményesebbé váljon a kommunikációs készségek fejlesztése és a tanulók tudásának megalapozása. Az órarend készítésekor figyelembe vesszük a heti összes óraszámot, a tanulók napi leterheltségét, igyekszünk az érettségi tantárgyakat a tanítási nap elejére szervezni, hogy az ismeretek elsajátítása hatékonyabb lehessen.

18.9 AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK EGYÉB FORMÁI

Az órai munkához szükséges taneszközöket a szaktanár határozza meg. A házi feladat elkészítése, a gyakorlás az órára való felkészülés része. A felszerelés illetve a házi feladat hiányának, a felkészülés elégtelenségének következményeiről a szaktanár a félév első tanóráján tájékoztatja a tanulókat, és a félév folyamán e szerint jár el.

A számonkérés formái:

Szóbeli felelet, írásbeli felelet, röpdolgozat, témazáró dolgozat, félévi- év végi vizsgadolgozat, házi dolgozat. Házi dolgozat készítése szakgimnáziumi tanulónak kötelező jelleggel nem adható ki, csak önkéntes javító, illetve pótló céllal. A témazáró dolgozatot 1 héttel előbb be kell jelenteni. Évente kétszer, félévkor és év végén hangszeres beszámoló vizsga formájában.

Az érdemjegyek kívánatos száma: A témakörből írt témazáró dolgozaton kívül legalább még egy kisebb anyagrészből szerzett jegy kívánatos. A félévi osztályzat megállapításához a legalább havonta egy, két érdemjegy adása célszerű. A félévi (év végi) érdemjegyet az évközi jegyek alapján a tanári gyakorlatnak megfelelően állapítjuk meg. Nem célszerű csupán matematikai (számítási, súlyozott stb.) középérték kiszámításával megállapítani. A félévi/év végi vizsga illetve beszámoló keretén belül szerzett érdemjegy hangsúlyosabb. Beszámítás mértéke szaktanártól/tanszaktól – a tanított tantárgy jellegétől függően történik.

A dolgozatok, félévi vizsgák pótlása:

c.) A szaktanárral/tanszak – munkaközösség-vezetővel egyeztetve, a számonkérés időpontját követő két héten belül történik.

d.) Igazolatlan hiányzás esetén a szaktanár a dolgozatírást követően, amikor a tanuló a tanítási órán megjelenik, a pótdolgozatot megírhatja.

Hosszabb betegség esetén egyéni megbeszélés alapján lehetséges más módon beszámolót tenni.

18.9.1 Az írásbeli beszámoltatások formái, rendje, súlya

A tantervi követelmények szükségessé teszik, hogy a szóbeli számonkérés mellett rendszeresen alkalmazzuk az írásbeli számonkérést is.

Ennek formái a következők:

Témazáró dolgozat: egy-egy témakör végén, az egész téma feldolgozása során szerzett ismeretekből, egész órán írt dolgozat.

Röpdolgozat: az előző óra anyagából írott, rövidebb dolgozat, amely a szóbeli feleltetést helyettesíti. Többnyire az órának csak egy részét, kb. a felét veszi igénybe.

Házi dolgozat: meghatározott témából, a szakirodalom önálló feldolgozásával, előre megszabott határidőre elkészített tanulói munka.

A témazáró dolgozat írását a tanár köteles legalább egy héttel előre bejelenteni, röpdolgozatnál ez nem szükséges, mivel egyenértékű a szóbeli felelettel. Házi dolgozatnál a téma nehézségétől és a megszabott terjedelemtől függően elegendő időt (1-2 hetet) kell biztosítani a munka elkészítésére.

18.10 Az otthoni felkészüléshez előírt feladatok meghatározásának elvei és korlátai

Az otthoni felkészülés (házi feladat) célja:

Az iskolai tananyag feldolgozásának ki kell egészülnie a tanulók otthoni munkájával, hogy megtanulják, gyakorolják a tanórán feldolgozott anyagot, valamint hogy fejlődjön náluk az önálló tanulás készsége. Emiatt írásbeli házi feladat közismereti tantárgyak esetén csak a kötelező érettségi tárgyakból adható fel, a diákok tantárgyanként napi maximum 15 perc házi feladat végzésére kötelezhetőek.

Idegen nyelvből a szaktanár rendszeresen kisebb mennyiségű házi feladatot adhat, ennek ellenőrzését és értékelését, valamint a tantárgyi felszerelés jelenlétének hiányát a szaktanár az e-kréta naplóba bejegyezheti.

18.11 A TANULÓ JUTALMAZÁSA, BÜNTETÉSE

Jutalmazás és büntetés:

A jutalmazás és a büntetés az értékelés sajátos formái, fontos pedagógiai eszközök.

Jutalmazás:

Jutalmazásban részesül az a tanuló, aki a művészeti iskolai élet valamely területén tartós és kiemelkedő teljesítményt nyújt.

Jutalmazási szempontok iskolánkban:

- tartós és kiemelkedő tanulmányi munka (képességhez mérten)
- példamutató szorgalom
- szakmai tanulmányi versenyeken elért kimagasló eredmény □ a város, megye kulturális életében való szereplés, fellépés

A jutalmazás formái iskolánkban:

- szaktanári szóbeli dicséret
- szaktanári írásbeli dicséret
- tanszak – munkaközösség-vezetői szóbeli dicséret
- tanszak – munkaközösség-vezetői írásbeli dicséret
- igazgatói szóbeli dicséret
- igazgatói írásbeli dicséret
- nevelőtestületi írásbeli dicséret

A dicséreteket a tanulóifjúság körében ismertetni kell. A szorgalmas és kiváló eredményt elért tanuló igazgatói, nevelőtestületi dicséretét be kell vezetni az anyakönyvbe és a bizonyítvány „Jegyzet” rovatába is.

A dicséretben részesült tanulót az évzárón az igazgató „Elismerő oklevél”-lel, és tárgyjutalommal is megjutalmazhatja.

Büntetés:

Büntetésben részesül az az iskolai növendék, aki a házirendet megszegi, az iskolai élet normáit sértő magatartást tanúsít, s akinél a nevelői kérés, figyelmeztetés, segítő szándékú beszélgetés sem vezet eredményre. A fegyelmező intézkedések alkalmazásánál a fokozatosság elve érvényesül, melytől - indokolt esetben - el lehet térni. A büntetésnevelési eszköz, ezért megtorló vagy megalázó nem lehet, nem bélyegezheti meg a tanulót. A büntetés mindenkor alkalmazkodjon a tanuló életkori sajátosságaihoz és álljon arányban a terhére felrótt magatartással.

Büntetési fokozatok:

- Szaktanári figyelmeztetés (szóban vagy írásban) helytelen magatartás vagy a tanulmányi kötelezettségek elhanyagolása esetén

- Szaktanári intés (írásban) a fegyelmezetlenség, mulasztás ismétlődésekor
- Igazgatói figyelmeztetés súlyos vétség esetén
- Igazgatói intés az iskola egészét érintő súlyos vétség esetén
- Igazgatói megrovás az iskola egészét érintő súlyos vétség ismétlődésekor vagy nagyon súlyos esetben

18.12 Fegyelmi eljárás

A Nemzeti köznevelési törvény 58-59. §-a szabályozza a tanulók fegyelmi és kártérítési felelősségét. Ez alapján a fegyelmi büntetés lehet:

- megrovás
- szigorú megrovás
- meghatározott kedvezmények, juttatások csökkentése illetve megvonása
- áthelyezés másik iskolába
- eltiltás az adott iskolában a tanév folytatásától
- kizárás az iskolából

A jogerős fegyelmi határozatot a naplóba és az anyakönyvbe is be kell jegyezni.

A jutalmazásnál figyelembe kell venni a dicséreteket és büntetéseket is. A jutalmazás és büntetés alkalmazásánál - indokolt esetben - nem kell a fokozatok betartásához ragaszkodni.

A jutalmazásokat és büntetéseket a főtárgyi naplóba is be kell vezetni.

Az értékelésre, osztályzásra vonatkozó irányelveket, valamint a jutalmazási és büntetési fokozatokat a tanév elején a növendékekkel, valamint a szülőkkel ismertetni kell.

19 TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK

19.1 A magasabb évfolyamba lépés feltételei

Magasabb évfolyamba lépésnél a tantervi minimum teljesítése a feltétel (minden tárgyból legalább elégséges (2) osztályzat). Az iskola évente 3 tantárgyból teszi lehetővé javítóvizsga letételét. A tanulmányi kötelezettséget magántanulóként teljesítők legkésőbb az augusztusi javítópótló vizsgák idején kell, hogy számot adjanak tudásukról. Elégtelen osztályzat esetén a tanulók az adott évben szeptember 30-ig tehetnek a kijelölt napon javító vizsgát. A javító-pótló vizsgák idejét az iskola igazgatója jelöli ki. Addig a magasabb évfolyamon feltételeesen folytathatják tanulmányaikat.

A 12-ik évfolyam végén sikertelen érettségi vizsgát tett tanulók a sikeres érettségi bizonyítványt legkésőbb az adott év őszi vizsgaidőszakában kötelesek megszerezni.

Magasabb évfolyamra való becsatlakozáshoz a törvényi előírások a mérvadóak. Az intézmény sajátos szakjai miatt azonban a pályaalkalmasságot igazolni kell (A 9. évfolyamon is kizáró ok az alkalmatlanság).

Az iskolára jellemző továbblépési periódus a tanév. Ettől eltérő továbbhaladási engedélyt kiskorúnál a szülő kérésére, nagykorúnál egyéni kérésre a szaktanár, az osztályfőnök véleményének kikérése után az igazgató adhat.

A közismereti és a szakmai osztályba sorolás eltérő is lehet, de az eltérés nem haladhatja meg az egy évet.

19.2 Időszakos szakmai vizsgák rendje a képzés folyamán

Jelenlegi vizsgarendszerünk céljai:

- Visszajelzés a diákoknak az elért eredményekről, egyúttal a továbblépés módozatainak kijelölése
- Tájékozódás a pedagógiai munka hatékonyságáról, a további tennivalókról.

Középfokon az iskola félévente főtárgyi vizsgát ír elő. Ezt a vizsgát csak alapos indokkal (orvosi javaslat, a hangszer tanító tanár, ill. Tanszaki - munkaközösségi javaslat) lehet elhalasztani.

Kamarazene tárgyból évi egy vizsgakoncert kötelező.

Mivel a kötelező zongora a felvételi tárgyak közé tartozik, fontosnak tartjuk a tanmenetben előre meghatározott haladási ütem tartását. Kötelező zongora tárgyból félévi és év végi meghallgatás alkalmával, előre meghatározott vizsgaanyag alapján gyakorlati osztályzatot kapnak a növendékek.

Szolfézs-zeneelmélet és egyéb elméleti tárgyakból a tantervben - az aktuális évfolyamra meghatározott - ismeretek, készségek és kompetenciák fejlődéséről félévenként kell számot adni írásbeli és szóbeli vizsgán.

A zenetörténet tárgy célja a zenetörténet nagy korszakainak, a fontosabb műfajok kialakulásának és a jelentős zeneszerzők életművének áttekintése, a főiskolai magasabb szintű zenetörténet-tanulmányok megalapozása, a tanulók felkészítése az érettségi vizsgára. A zenetörténeti ismeretek továbbá segítik a tanulót saját hangszeres repertoárjának mélyebb megértésében, illetve e repertoár az európai zenetörténet egészében való elhelyezésében.

Elméleti tárgyakból az értékelés százalékos meghatározása:

100-85% jeles (5)

84-70% jó (4)

69-55% közepes (3)

54-40% elégséges (2)

39%- elégtelen (1)

20 AZ ÉRETTSÉGI VIZSGA:

A Miskolci Bartók Béla Zene- és Táncművészeti Szakgimnázium a törvény értelmében érettségi vizsgára készít fel és érettségi vizsgát szervez. Az érettségi vizsgák előkészítését, megszervezését, lebonyolítását, a vizsgák teljesítményének értékelését, az érettségivel összefüggő ügyviteli tevékenységet a 100/1997. (VI. 13.) kormányrendelet alapján végzi.

Az érettségi vizsga célja annak megállapítása, hogy a vizsgázó:

- rendelkezik-e az általános műveltség alapjaival és olyan képességekkel, amelyek alkalmassá teszik az önművelődésre,
 - szert tett-e megfelelő tárgyi tudásra, gondolkodási és tájékozódási képességre, képes ismereteinek rendszerezésére és gyakorlati alkalmazására,
 - felkészült-e a felsőoktatási intézményekben folyó tanulmányok megkezdésére.

Az érettségi vizsga részei és tantárgyai:

Az érettségi vizsga egyes vizsgatárgyaiból középszinten vagy emelt szinten tehető érettségi vizsga.

Az érettségi vizsga kötelező és választható vizsgatárgyakból áll. A vizsgázó dönt abban a kérdésben, hogy közép szinten vagy emelt szinten tesz érettségi vizsgát az egyes vizsgatárgyakból. Középszintű érettségi letételéhez a képzési idő alatt legalább 138 óra, emelt szinten legalább 270 óra szükséges.

Iskolánkban - bár óraszámban biztosítjuk az emelt szintű érettségire való felkészülést – tanulóinknak a közép szintű érettségi letételét javasoljuk. Amennyiben mégis emelt szinten szeretnének érettségi vizsgát tenni, a városban lehetőséget biztosítunk a közeli oktatási intézményekben tanulóinknak felkészülni az emelt szintű érettségi vizsgára. Emelt szintű

érettségi vizsgára az ágazaton kívüli klasszikus zenész, valamint népzeneész komplex szakmai vizsgatárgyakból készíti fel intézményünk tanulóit.

Az érettségi vizsga megkezdésének feltétele az 50 óra közösségi szolgálat teljesítése.

Az érettségi vizsga tantárgyai:

a.) Kötelező vizsgatárgyak:

- magyar nyelv és irodalom (írásbeli + szóbeli)
- történelem (írásbeli + szóbeli)
- matematika (írásbeli)
- idegen nyelv (írásbeli + szóbeli)

b.) Szabadon választható vizsgatárgyak

- földrajz (írásbeli + szóbeli)
- informatika (írásbeli + szóbeli)
- második idegen nyelv(írásbeli+ szóbeli)
- ének-zene (írásbeli + szóbeli)

e tárgyak kiváltó tárgyai lehetnek a matematikának azon SNI, BTM tanulóknak, akik erre Pedagógiai szakvéleményükben lehetőséget kapnak.

Az érettségi vizsgán a vizsgázónak öt kötelező vizsgatárgyból kell – legalább középszinten – vizsgát tennie.

Pedagógiai Programunk melléklete tartalmazza az érettségi témaköröket tantárgyanként és szintenként lebontva.

A vizsgatárgyak kijelölésekor az adott érettségi vizsgaidőszakban hatályos érettségi vizsgaszabályzat előírásai az irányadók:

Az érettségi vizsga fajtái, a vizsgaidőszakok:

Az érettségi vizsga lehet:

a) Rendes – érettségi vizsga a középiskolai tanulmányok követelményeinek teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt vagy megszűnését követően első alkalommal tett érettségi vizsga.

b) Előrehozott – érettségi vizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, a középiskolai tanulmányok teljes befejezése **előtt**, egyes vizsgatantárgyból, első alkalommal tett érettségi vizsga. Előrehozott érettségi vizsga élő idegen nyelvből, latin nyelvből és informatika tantárgyból tehető a május-júniusi vizsgaidőszakban.

- c) Kiegészítő – érettségi vizsga a sikeresen befejezett érettségi vizsga után az érettségi bizonyítványban nem szereplő vizsgatantárgyból tett vizsga.
- d) Szintemelő – érettségi vizsga a középszinten sikeresen befejezett érettségi vizsgának az emelt szintű érettségi vizsgán első alkalommal történő megisméltése. Az érettségi bizonyítvány átadásáig ugyanabból a vizsgatantárgyból – a pótló és a javítóvizsga kivételével – szintemelő érettségi vizsga egy alkalommal tehető.
- e) Pótló – a vizsgázónak fel nem róható okból meg nem kezdett, vagy be nem fejezett rendes, előrehozott, kiegészítő, szintemelő érettségi vizsga folytatása.
- f) Javító – vizsgázónak felróható okból meg nem kezdett, vagy megkezdett, de be nem fejezett, illetve a megkezdett, de tanulmányi követelmények nem teljesítése miatt sikertelen rendes, előrehozott, pótló kiegészítő, szintemelő érettségi vizsga megisméltése.
- g) Isméltő – Az érettségi bizonyítvány kiadása után iskolai felvételi kérelem elbírálásához vagy más okból kiegészítő, vagy szintemelő vizsga tehető, illetve megisméltelhető az egyes tantárgyból korábban sikeresen letett vizsga (isméltő érettségi vizsga). A vizsga eredménye alapján kiállított érettségi bizonyítvány nem változtatható meg.

Vizsgaidőszak:

- május – június hónapban a rendes, az előrehozott, a kiegészítő, a honosító, a szintemelő, a pótló, a javító érettségi vizsgák; (valamennyi intézmény)
- szeptember - október hónapban, a kiegészítő, a honosító, a szintemelő, a pótló, a javító érettségi vizsgák; (kijelölt intézmények)

20.1 A vizsgázó teljesítményének értékelése:

Az érettségi vizsga egyes vizsgatantárgyaiból a vizsgázó teljesítményét a pontszámok osztályzatban történő kifejezésével minősíteni kell. Az egyes vizsgarészekben elérhető pontszámot az adott vizsgatantárgy részletes vizsgakövetelménye határozza meg. Ha a vizsgázó szóbeli vizsga helyett írásbeli vizsgát vagy írásbeli vizsga helyett szóbeli vizsgát tett, teljesítményét az eredeti vizsgarésznek megfelelően kell minősíteni.

A vizsgázóknak javító érettségi vizsgát kell tennie abból a vizsgatantárgyból, amelyből nem szerzett legalább elégséges (2) osztályzatot.

21 A SZAKMAI KÉPESÍTŐVIZSGÁK:

A szakgimnázium a Szakmai Alapdokumentumnak megfelelően a Köznevelési és a Szakképzési törvény szellemében a 13. évfolyam elvégzése után szakmai vizsgát szervez, a Programkövetelmény előírásai szerint. A szakmai vizsga követelményeit és szabályait a tanulmányok megkezdésekor hatályos rendeletben kiadott szakmai és vizsgakövetelmény tartalmazza.

A szakmai vizsga középfokú zenész szakképesítést ad. A szakképesítő oklevél megszerzése után tanulóink munkába tudnak állni, tanulmányaik elvégzésével egy olyan tudásfedezet birtokába jutnak, mellyel megbecsült polgárai lesznek a társadalomnak. Az iskola nem csak a saját iskolarendszerű képzésében részt vett tanulók számára szervez Képesítő vizsgát, hanem vállalja máshol felkészítettek vizsgáztatását is. A szakmai vizsga írásbeli, gyakorlati és szóbeli részekből, a vizsgarész tantárgyakból áll. A vizsgarészek és tantárgyak felsorolását a szakképesítésenként meghatározott szakmai és vizsgáztatási követelmény tartalmazza.

A vizsgák időpontja: május – júniushónap

Az írásbeli vizsga:

Az írásbeli vizsgarészen központi írásbeli tétel alapján a tantárgy egészét átfogó összetett feladatokat kell megoldani. A vizsgázó a feladat elkészítéséhez tanácsot, vagy segítséget nem kérhet, és nem kaphat. Az írásbeli vizsgarészt a javítási útmutatóban meghatározottak szerint kell értékelni.

A gyakorlati vizsga:

A gyakorlati vizsga munkafadatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá. A feladat végrehajtásához a vizsgázónak meg kell adni a szükséges felkészítést.

A szóbeli vizsga:

A szóbeli vizsgarészen a vizsgázó meghatározott tételek alapján ad számot tudásáról. A vizsgázó minden tantárgyból tételt húz, a tantárgy jellegének megfelelően önállóan felel.

A vizsgázó az egyes vizsgarészekben elért teljesítménye alapján osztályzatot kap. Ha a vizsgázó a szakmai vizsga követelményeinek megfelelően eredményes szakmai vizsgát tett, szakképesítést igazoló bizonyítványt kap.

22 ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, KOTTÁK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI

A tantervi programokban megfogalmazott tananyag feldolgozása során tanáraink módszertani szabadsága érvényesül a taneszközök, kották kiválasztásában.

A kották, tankönyvek kiválasztásának elvei:

2. *Tartalmilag:*

- legyen képességfejlesztő, kreativitást igénylő
- a hangszeres irodalom sokszínűségét reprezentálja, a legújabb kiadványok is szerepeljenek közöttük
- vegye figyelembe a tanulók életkori sajátosságait
- differenciálásra alkalmas ismereteket, tevékenységeket hordozzanak
- tanulásra, gyakorlásra késztesse
- legyen személyiségfejlesztő,
- tartalmazzon improvizációs lehetőségeket
- sokrétű
- hiteles
-

3. *Szerkezetileg:*

- áttekinthető, legyen tagolt
- tegye lehetővé a differenciálást
- konkrét, egyértelmű
- ismétlő (ellenőrző)

4. *Külsőalakban:*

- legyen színes, esztétikus
- lehetőleg tartalmazzon képeket, illusztrációkat.

Az alkalmazható tankönyvek, segédletek, taneszközök kiválasztásának elvei középfokon:

- Az iskolában használt tankönyvek kiválasztásánál irányadó jogszabályok: a 2013. évi CCXXXII. törvény, valamint a 17/2014. (III. 12.) EMMI rendelet a tankönyvvé, pedagóguskézikönyvvé nyilvánítás, a tankönyvtámogatás, valamint az iskolai tankönyvellátás rendjéről
- A kiválasztást a kiadók, forgalmazók kiadványai, ismertetői ill. a továbbképzések tájékoztatása alapján elsődlegesen a szaktanárok döntenek el, egyeztetve a tanszakvezetőkkel – munkaközösség vezetőikkel és az iskolavezetés illetékesével.
- A kiválasztás időszaki tervezése és realizálása az év eleji tankönyv ill. taneszköz megrendeléskor történik; részben alkalmasszerűen, egy-egy aktuálisan felhasználható szakirodalmi segédanyag, taneszköz megjelenésekor és az oktatási folyamatokba építésekor.
- Anyagi feltételeit részben pályázatok útján nyerjük el. (Pályázatokat az igazgatóhelyettesek ill. adott esetekben a szaktanárok, tanszakvezetők -munkaközösség – vezetők adhatnak be.)
- Iskolánkban a nevelő-oktató munka során a pedagógusok csak olyan nyomtatott taneszközöket (tankönyv, munkafüzet, térkép, stb.) használnak a tananyag feldolgozásához, amelyeket a művelődési és az oktatásért felelős miniszter hivatalosan tankönyvvé nyilvánított. A nyomtatott taneszközökön túl néhány tantárgynál egyéb eszközökre is szükség van (pl. tornafelszerelés, rajzfelszerelés, stb.). A szakmai munkához szükséges eszközök esetében - hangszerek - a középfokú oktatás szintjének megfelelő hangszerpark kialakítására törekszünk.
- Az egyes évfolyamokon a különféle tantárgyak feldolgozásához szükséges kötelező tanulói taneszközöket az egyes szaktanárok határozzák meg az iskola helyi tanterve alapján.
- A kötelezően előírt taneszközökről a szülőket minden tanév előtt (a megelőző tanév májusában szülői értekezleten, vagy írásban) tájékoztatjuk. A taneszközök beszerzése a tanév kezdetére a szülők kötelessége.
- A taneszközök kiválasztásánál a szakmai munkaközösségek a következő szempontokat veszik figyelembe:
 - A taneszköz feleljen meg az iskola helyi tantervének, de érvényesüljön a tanári szabadság elve.
 - Az egyes taneszközök kiválasztásánál azokat az eszközöket kell előnyben részesíteni, amelyek több tanéven keresztül használhatók.

- A taneszközök használatában az állandóságra törekszünk: új taneszköz használatát csak nagyon szükséges, az oktatás minőségét lényegesen jobbító esetben vezetünk be.
- Az eszközök ára feleljen meg annak az összegnek, amelyet a magasabb jogszabályban foglaltak alapján a szülői munkaközösség évente véleményez. □ Fontos a tankönyvek esztétikus és szemléltető jellege - különösen a természettudományos tantárgyaknál -, de itt törekszünk az olyan tankönyvek kiválasztására, amelyekben hangsúlyt kap a tanulók gondolkodtatása, aktív szellemi munkára ösztönzése. A munkafüzet használatáról a tanár dönt.
- A tankönyvek kiegészítésül térképek, szöveggyűjtemények és szótárak szolgálnak, ezekről a tanulók gondoskodnak, az utóbbi korlátozott számban az iskola könyvtárából is kölcsönözhető.
- Az iskola arra törekszik, hogy támogatásokat felhasználva egyre több nyomtatott taneszközt szerezzen be az iskolai könyvtár számára. Ezeket a taneszközöket a szociálisan hátrányos helyzetű tanulók ingyenesen használhatják.

23 EGYÉB IGÉNYBE VEHETŐ SZOLGÁLTATÁSOK

23.1 Élő idegen nyelvek

A 9-12. (-13.) évfolyamokon tanévenként hirdet intézményünk tehetséggondozó fakultációs órákat angol és német nyelvből, előre hozott érettségire felkészítés és B2 típusú nyelvvizsga megszerzése céljából. Ez összesen heti 1-4 tanórát jelent, a tanulók teljes (egyéni) órarendjétől függően. Ezen kívül korrepetálásra is biztosítunk lehetőséget, heti 1-2 tanórában. A nyelvtanárok mindenkori tanóraszámától függően, mindezek a pedagógusaink által felajánlott, idegen nyelvi fejlesztő foglalkozások - a kötelező óraszámom felüli, órarendben rögzített - tanóráknak minősülnek. 2020-tól a felsőoktatási intézményekbe csak B2 típusú nyelvvizsgával lehet bejutni¹, az intézményünkben elsősorban ezt a célt szolgálja a tanulóink segítségével, - a szakgimnáziumok számára előírt, a kötelező óraszámom felüli -, az idegen nyelvi foglalkozások igénybevételének lehetősége. Ezzel összefüggésben, a tanulók idegen nyelvi fejlődésének és az intézményünk nemzetközi kapcsolatainak erősítése végett tevékenykednek nyelvtanáraink a nemzetközi kapcsolataink kialakítása, építése és

¹ 423/2012. (XII. 29.) Korm. rendelet 2. mellékletében

gondozása terén is, például projekt-teamekben részvétellel, az Európai Unió által támogatott pályázatok koordinálásával.

24 Tanórán kívüli foglalkozások

- szakmai versenyek, kurzusok,
- a szakgimnáziumi tanulók közreműködése külső rendezvényeken,
- kulturális bemutatók,
- hangverseny látogatások.
- osztálykirándulás

24.1 Az iskola a kötelező tanulási időn túl igénybe vehető szolgáltatásai

A tanulással összefüggő szolgáltatások:

- konzultációs lehetőség a tanárokkal a tanulási problémákról,
- kötetlen tárgyú konzultáció az iskola tanáraival,
- felkészítés a tanulmányi - szakmai versenyekre,
- az iskola által szervezett kurzusokon való részvétel,
- főiskolai, egyetemi felvételik előtti szakmai segítségnyújtás, konzultációs lehetőség,
- korrepetitor biztosítása a felvételi vizsgán,
- könyvtárhasználat,
- egyéni sportolási lehetőség,
- az iskola tulajdonában lévő sporteszközök használata,
- speciális tevékenységek megszervezése térítési díj ellenében,
- gyakorlási rend kialakítása,
- hangszerkölcsonzés

Egyéb szolgáltatások:

- étkezési lehetőség (ebéd) térítési díj ellenében a közelben,
- egészségügyi szolgáltatások (sürgősségi orvosi ellátás, szűrővizsgálatok szervezése, iskolaorvosi rendelés),
- a nevelési tanácsadó igénybevételének megszervezése,

• egész napra megszervezett tanári, nevelőtanári ügyelet, amennyiben ezt a szülők többsége igényli ill. szaktanári javaslatra.

25 A TANULÓK ESÉLYEGYENLŐSÉGÉT SZOLGÁLÓ INTÉZKEDÉSEK

25.1 Tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatását segítő programok

A nevelési terület iskolánkban jelentkező alapproblémái:

- A zeneművészeti képzésben résztvevő tanulók személyiségfejlődésének kettőssége (ti. a művészeti képzésben szabadon érvényesülő személyiség összetevők és a közismereti képzésben standardizált követelmények ütközése) általában több tanulói kudarcot „eredményez” a közismereti képzés területén.
- A másik alapprobléma a rendkívüli zenei képességekkel iskolánkba kerülő roma fiatalok tanulási nehézségei. E fiatalok legtöbbször kiváló zenei dinasztiák gyermekeként kerül az iskolába. Anyagi téren nincsenek hátrányos helyzetben, sőt gondos, szerető család veszi őket körül. Zenecentrikus beállítottságuk azonban a közismereti tárgyak tanulásában okoz gondot.
- A 9. évfolyamos tanulók közül néhányan a középiskolába kerüléssel, az iskolatípusváltással kapcsolatban élnek meg tanulási problémákat.

A folyamat tartalma:

Az iskolai oktató-nevelő munkánk célja, hogy mindenki számára biztosítsa a felemelkedés esélyét megteremtő minőségi oktatást. A gyerekek iskolai kudarcainak következtében személyiségük nem fejlődik kellően, nehezebbé válik társadalmi beilleszkedésük. Megpróbálunk segíteni diákjainknak a tanulási kudarcok leküzdésében, a hátrányok ledolgozásában. Tanulási zavaron minden olyan lemaradást, zavart értünk, amely az iskolai előmenetelt hátrányosan befolyásolja.

Igyekszünk feltárni a tanulási kudarcot, nehézséget előidéző okokat:

- a részképességek hiányai, zavarai,
- a magatartási rendellenességeket,
- a nem megfelelő tanulási magatartást felismerni.

Alkalmazási terület:

- az iskola valamennyi tanulója (felismerés bizonyos szakaszában)
- a kiválasztott tanulók (fejlesztés szakaszában)

A folyamat leírása:

Tevékenység	Módszer	Felelős	Határidő
1. A tanulási kudarcnak kitett tanulók felismerése	- képességek felmérése iskolába lépéskor - képességek felmérése az iskoláztatás folyamán pl: induktív gondolkodás mérése	- szaktanárok	- tanév eleje
	- megfigyelés	- szaktanár, osztályfőnök	- folyamatos
	- dokumentumelemzés (a tanuló iskolai produktumainak célirányos áttekintése)	- szaktanár, osztályfőnök	- tanév eleje, illetve folyamatos
	- beszélgetés (gyerekekkel, szülővel)	- szaktanár, osztályfőnök	- folyamatos
	- a tanulók tanulási szokásainak felmérése	- szaktanár, osztályfőnök	- első félév
2. A tanulási kudarcnak kitett tanulók fejlesztése	- egyéni (képesség) fejlesztés (fejlesztési terv alapján)	- pedagógus	- folyamatos
	- differenciált tanórávezetés	- minden pedagógus	- folyamatos
	- korrepetálás	- érintett pedagógus, korrepetálást vezető pedagógus	- folyamatos
	- mentesítés bizonyos tárgyak, illetve értékelési módszerek alól	- szaktanár, osztályfőnök, igazgató	- tanév eleje, illetve folyamatos
	- csoportbontás	- iskolavezetés, szaktanár	- tanév eleje, és félévkor
	- tanulásmódszertan, tanulás tanítása	- osztályfőnök, szaktanár	- tanév eleje, illetve folyamatos
3. A tanulási kudarcnak kitett tanulók fejlesztése (iskolán kívül)	- a tanulási zavarokkal küzdő tanulók speciális szakemberekhez történő irányítása (Nevelési Tanácsadó)	- szaktanár, osztályfőnök, középfokú igazgató-helyettes	- folyamatos

4. A fejlesztés hatékonysága, értékelés	- dokumentumelemzés (a tanuló iskolai produktumainak célirányos áttekintése)	- szaktanár, osztályfőnök	- tanév vége
	- megfigyelés	- szaktanár, osztályfőnök	- folyamatos illetve
			tanév vége
	- tanulmányi eredmények elemzése (dokumentumelemzés)	- szaktanár, osztályfőnök	- tanév vége
	- beszélgetés (gyerekekkel, szülővel)	- szaktanár, osztályfőnök	- tanév vége

25.2 Szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység:

Célunk:

A szociális hátrányokkal küzdő tanulóink problémáinak csökkentése. Szociálisan hátrányos helyzetűeknek tekintjük azokat a diákokat, akiknek családjában olyan kevés a havi jövedelem, hogy emiatt a családnak megélhetési problémái vannak. A növekvő munkanélküliség, a válások számának emelkedése következtében a szociális hátrányokkal küszködő tanítványaink száma évről évre folyamatosan nő.

Tevékenység	Módszer	Felelős	Határidő
1. A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók felismerés	o- megfigyelés	- osztályfőnök, osztályban tanító tanárok, kollégiumi csoportvezetők	- szeptember 30, illetve folyamatos
	- kapcsolatfelvétel a helyi családsegítő szolgálattal	- közép fokú igazgató-helyettes	- október 15, illetve folyamatos

2. A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók anyagi támogatása, a lehetőségek feltárása	<ul style="list-style-type: none"> - rendeletek figyelése és alkalmazása - pályázatfigyelés (esélyegyenlőség, stb.) - tanulmányi kirándulás támogatása - tankönyvtámogatás - ingyenes tankönyvhözjut tatas 	<ul style="list-style-type: none"> - osztályfőnök, közép fokú igazgató-helyettes, minőségirányítási tagjai, tankönyv-felelős 	- szeptember 30, ill. folyamatos
3. Az iskolánk nyújtotta nem anyagi jellegű segítség	<ul style="list-style-type: none"> - differenciált foglalkozás - felzárkóztatás - egyéni foglalkozás 	- osztályfőnök, szaktanárok	- folyamatos

Ingyenes iskolai szolgáltatások:

A Nemzeti Köznevelésről szóló törvényben foglaltak alapján nem kérünk anyagi ellenszolgáltatást olyan iskolán, tanórán kívül megszervezett pedagógiai programokért (pl. múzeumlátogatási belépődíjak) amelyek a pedagógiai program végrehajtásához kapcsolódnak, a tananyag feldolgozásához szükségesek – a kerettantervben illetve az éves tanmenetben is szerepelnek – s valamennyi érintett tanulóra kötelező jelleggel vonatkoznak.

A tankönyv kiválasztásánál és tankönyvrendelésnél a 2013. évi CCXXXII. törvény előírásait vesszük figyelembe.

A hangszert, mint tanulószközt az iskola anyagi erőforrásainak függvényében biztosítja térítésmentesen. Alapfokon a hangszerek kölcsönzéséért a tanulók hangszerkölcsönzési díjat fizetnek.

25.3 SNI tanulók integrálása:

Iskolánk törekszik az esélyegyenlőség megteremtése érdekében integrált oktatás-nevelés keretében lehetőséget adni a SNI tanulók sikeres beilleszkedésére, amennyiben a nevelőtestület

az alkalmassági vizsga során esélyt lát arra, hogy a tanuló képes lesz teljesíteni a zeneművészeti szakgimnázium szakmai követelményeit.

Célunk, hogy a sikeres érettségi után a zenei illetve társterületi felsőoktatásban adottságaiknak megfelelően folytathassák tanulmányaikat.

Fejlesztési formák:

Tanórákon: differenciált, egyénre szabott módszerekkel törekszünk a fejlesztés legkedvezőbb lehetőségeinek biztosítására, szem előtt tartva az egyéni képességeket és az eltérő fejlődési ütemet.

Tanórákon kívül:

- korrepetálás
- fejlesztő-felzárkóztató foglalkozások Intézményi kereteken túl:
- együttműködés a szakszolgáltatókkal (Beszédjavító, Nevelési Tanácsadók, Pedagógiai Szakszolgálat)

A tanuló valamely tantárgyból vagy tantárgyakból minősítés alóli felmentésre jogosult, ha a szakértői véleményben ez megfogalmazásra került. A tanulók munkájának értékelése és vizsgára bocsátása a Nktv.-ben foglaltaknak megfelelően történik.

25.4 Nemzetiségek kultúrájának megismerését szolgáló tananyag oktatása

A nemzetiséghez nem tartozó tanulók részére a településen élő nemzetiségek kultúrájának megismerését szolgáló tananyagot az iskola a hon-és népismeret, a történelem és az etika tantárgyak oktatásába építi be.

25.5. Nem kötelező tanórai foglalkozások tananyaga

A nem kötelező tanórai foglalkozások tananyagát, követelményeit a helyi tanterv tartalmazza, melyek minden esetben az adott tanévben kerülnek aktualizálásra.

26 A PEDAGÓGIAI PROGRAMMAL KAPCSOLATOS INTÉZKEDÉSEK

26.1 1. A PEDAGÓGIAI PROGRAM ÉRVÉNYESSÉGI IDEJE

Az iskola 2024. szeptember 1. napjától szervezi meg nevelő és oktató munkáját a pedagógiai program alapján.

Ezen pedagógiai program érvényességi ideje 2024. szeptember 1. napjától határozatlan időre szól.

26.2 A PEDAGÓGIAI PROGRAM ÉRTÉKELÉSE, FELÜLVIZSGÁLATA

A pedagógiai programban megfogalmazott célok és feladatok megvalósulását a nevelőtestület folyamatosan vizsgálja.

A pedagógiai programot érintő új jogszabályok megjelenését követően az igazgató intézkedik a felülvizsgálatról és az esetleges átdolgozásról..

A nevelők szakmai munkaközösségei minden tanév végén értekezlet keretén belül értékelik a pedagógiai programban megfogalmazott általános célok és követelmények megvalósulását.

26.3 A PEDAGÓGIA PROGRAM MÓDOSÍTÁSA

A pedagógia program módosítására:

- Az iskola igazgatója,
- A nevelőtestület bármely tagja,
- A tanszakok, a közismereti tanárok szakmai munkaközössége, Az iskola fenntartója tehet javaslatot.
- A szülők és a tanulók a pedagógiai program módosítását közvetlenül a szülői szervezet, ill. diákönkormányzat képviselői útján javasolhatják.

A pedagógiai program módosítását a nevelőtestület fogadja el, és az igazgató felterjesztésére a tankerületi igazgató hagyja jóvá.

A módosított pedagógiai programot a jóváhagyást követő tanév szeptember 1. napjától kell bevezetni.

27 LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK

A pedagógiai program elfogadása és jóváhagyása A pedagógiai programot az iskolai diákönkormányzat év hó napján tartott ülésén véleményezte, és elfogadásra javasolta.

Kelt:

.....
az iskolai diákönkormányzat vezetője

A pedagógiai programot az iskolai tantestület év hó napján tartott ülésén véleményezte, és elfogadásra javasolta.

Kelt:

..... a tantestület képviselőjében

A pedagógiai programot az szülői szervezet a év hó napján tartott ülésén véleményezte és elfogadásra javasolta.

Kelt:

.....

a szülői szervezet elnöke

A Miskolci Bartók Béla Zene- és Táncművészeti Szakgimnázium pedagógiai programját az intézmény igazgatója év hó napján jóváhagyta.

Kelt:

.....

igazgató